

المجلد الثاني العربي

الجزء الثامن آب سنة ١٩٤١ شعبان سنة ١٣٦٠ ١٩٠

قصر الحبر

اكتشاف القصر

في البادية الشامية — على بعد (٦٤) كيلو متراً من تدمر لمن يقصد دمشق عن طريق القريتين — اكمة تجد في زاويتها الشمالية الغربية بقية برج بزنطي مربع شاهق وهو آخر ما رممه المسلمون سنة ٥٨٣ هـ . على ما تشير الى ذلك الكتابة المزبورة في مدخل هذا البرج .

ذكر هذا البرج المعروف بقصر الحبر والانقاض المبعثرة بجواره اكثر من بحثوا في تدمر وعمرائها واتساع سلطانتها زاعمين ان تحت الاكمة انقاض حصن روماني مستنجن ذلك من عتبة باب مزخرفة كانت ظاهرة في وسط سفح هذه الاكمة الشرقية نقوشها رومانية من عهد خرائب تدمر . وايدت الرسوم الجوية التي التقطت فيما بعد صلة هذا البناء وما جاوره بسد خربة الروماني الذي يبعد عنه نحو (١٥) كيلو متراً الى الجنوب ومنه كانت تستمد هذه المنطقة حاجتها من الماء بواسطة قناة مكشوفة يستقي منها السكان وتسقي الحدائق والمزروعات التي كانت محدة بالقصر . ولقد كادت تصبح هذه المزارع عقيدة مسلماً بها لولا الحفريات التي قامت بها مصلحة الآثار في عام ١٩٣٦ باشراف أحد مفتشيها السيوشلونبرج لاظهار العتبة الآفة الذكر والباب الذي تظلمه . ولم يمض أيام على مباشرة العمل حتى كشف الباب بكامله بنقوشه البديعة وظهر بين الانقاض التي كانت تغمره كسر زخارف من الجص

بمت بعضها بصلة للفن البزنطي الهيليني وبعضها للفن الساساني ، ومنها ماهو مزيج من الفنين معاً . ولم يستنكر اجتماع كل ذلك في صعيد واحد وسورية ملتقى الحضارات . وشاع ذلك فيها في أواخر العهد الروماني لا سيما على مقربة من حدودها الشرقية التي كان لمدها صلة وثيقة ببلاد ما بين النهرين . ولكن تقدم الحفريات وزيادة المكتشفات أوحث للقائم بها بفكرة جديدة وافقه عليها الاختصاصيون وأبدتها نتائج الاعمال والابحاث : اتضح أن البرج القائم هو بناء بزنطي وتحت الاكمة أنقاض قصر أموي .

القصر

بناء مربع الشكل (طول ضلعه الشرقي ٧١٦٤٥ م والغربي ٧٣٠٠٥ م والشامي ٧٠٩٤٥ م والجنوبي ٧١٦٠٥ م) بني جداره الخارجي من حجر نحيث بارتفاع مترين والباقي من اللبن والآجر وشيد في كل من اركانه برج مستدير ما خلا الركن الرابع اي الزاوية الشمالية الغربية فانها احتفظت بالبرج البزنطي الآنف الذكر ودعم وسط كل من اضلاع القصر بدعامة نصف مستديرة وحكم مدخل القصر في منتصف الضلع الشرقي بين دعامين نصف مستديرين . ينفذ من الباب الى مدخل مسقوف على جانبيه مساطب ومنه الى باحة رحبة مرصوفة بطوف بهارواق قائم على (٣٢) عموداً مشيدة من حجر لم ينحت يكسوها الجص ويضاف اليها اربع دعامات مربعة قائمة في زوايا هذا الرواق ، وبني خلفه صفان من بيوت سكن وغيرها من المرافق البالغ عددها ستين ونيفاً وعثر على بقايا ادراج وانقاض يستدل منها بأنه كان للقصر اكثر من طبقة واحدة يؤيد ذلك ما جمع من انقاض واجهة مدخل القصر وزخارفها البالغ ارتفاعها نحو (١٥) متراً وللقصر صهاريج ماء ومراحيض ومجاري وبجواره حمام واسع على نسق حمامات دمشق وترتيبها وعلى هذا يشتمل على جميع اسباب الراحة وروعت فيه كل الشروط الصحية المنزلية . وبها ندرى مدى رقي الفن المعاري في العصر الأموي وازدهاره في الحضر والبادية . وانه ليتعذر علينا في هذه المعجالة التوسع في وصف هذا القصر وملحقاته وطرق الري اذ كل ناحية منها تتطلب بحثاً خاصاً يفرد لكل منها .

زخارف القصر

لا يتأتى لمن يشاهد القصر بحالته الحاضرة بعد ان كشفته الحفريات للعيان أن
 يصور فكرة صحيحة عن عظمته ابان ازدهاره . فهو اليوم بناء رجب جردته صروف
 الحداث من كل المعالم التي تدل على نسبه العريق ومجده الغابر حتى أصبح أشبه
 بحصن تأوي اليه الجنود منه بقصر خليفة خضعت لسلطانه رقاب أم وملوك .
 ولم يصل الينا من ماضيه المجيد الا ما التقط بين الانقراض من كسر الزخارف
 التي كانت تزين القصر وقد زاد عددها على (٤٠٩٠٠٠) قطعة لا يتجاوز حجم اكبرها
 عشرات السنتيمترات . كان منها بعد بذل جهود عظيمة تصوير القصر في صورته الأولى .
 وقد صنعت هذه الزخارف من الجص لتكسو بعض الجدران من الداخل والخارج وتزين
 نوافذه وقناطره وتقنن الصناعات بتوزيع أشكالها فمنها النباتية والهندسية وذوات الأرواح
 من أشخاص وحيوانات جاءت بمجموعها في غاية الابداع والاحكام وحسن التناظر
 والتناسق منها تمثال امرأتين كانتا فوق مدخل القصر احدهما جالسة والثانية مستلقية
 على ظهرها تشبه صنعتها التماثيل التدمرية المعروفة وكأنهما نقلتا عن صورة الجاربتين
 اللتين مر بها اوس بن ثعلبة التيمي فاستحسنهما وأنشد فيهما :

فتاتي أهل تدمر خبراني ألسأ تسأما طول القيام

قيامكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام

وفيها قال أيضاً ابو دلف :

ما صورتان بتدمر قد راعتا أهل الحجى وجماعة العشاق

غبرا على طول الزمان ومرة لم يسأما من ألفة وعناق

وعثر أيضاً على بقايا أنواع من الرخام والمرمر والفصوص الملونة والاشباب

المنقوشة والمصبوغة والمذهبة يستدل منها - وان لم يعرف كنهها - على تنوع زخارف

هذا القصر والعناية بزيافته خصوصاً اذا أضفنا اليها ما اكتشف من الزخارف المصورة والملونة التي كانت مرسومة على جدران بعض غرف القصر وارضها ومن أعظمها ما عثر عليه داخل غرفتين منها رصفت ارضها بالحص المصور تمثل الاولى سماء امرأة تحمل بين ذراعيها سلة فيها أثمار وقد التف حول عنقها ثعبان وفوقها صورة (قنطورسين) بهيئة رجلين نصفها الاسفل بشكل ثعبان له مخالب سبع ورسم في أرض الغرفة الثانية مرزبات على جواده يطارد غزالاً يرميها بالسهم ، وصورة قينتين الأولى تنفخ بزمارة والثانية تضرب بمرهب الخشب على عود ذي خمسة اوتار وهذا ينفي ما نسب لزرياب مولى المهدي العباسي ورئيس المغنين ^(١) أنه هو أول من زاد الوتر الخامس في العود وهذا الرسم يثبت أن الوتر الخامس كان موجوداً قبل وفاة زرياب بـ (١٢١) سنة . وحجم هذه الصورة يعادل حجم الانسان ويزيد عنه في بعضها وهي منقنة الصنع زاهية الألوان ساذجة الخطوط طبيعية الحركات رشيقة لا تكلف فيها ولا اجهاد تدل على مهارة الصانع وسمو مواهبه الفنية .

وقد استجلب للقصر من انقاض بناء قديم دعامتا باب المدخل وعتبته وهما تحاكيمان بعظمة نحتها وجمال زخارفها ما يعثر عليه من انقاض خرائب تدمر الرومانية .

تاريخه

سبق لنا القول بأنه عثر في القصر وجواره على بعض انقاض غير اسلامية ، وعلاوة على ما أقام منها في البناء كالبرج ومواد بناء الباب فقد عثر في المدخل على عتبة عليها كتابة يونانية من القرن السادس للميلاد جاء فيها ذكر الحارث بن جبلة الغساني وهنالك مظاهر غيرها عديدة تدل على مصانع رومانية وبيزنطية قديمة قام هذا القصر البديع على أطلالها . ثم انت المكان معروف قبل العهد الاسلامي وهو أحد المراحل بين نزالا (القرينين) وتدمر وقد جاء ذكره في تقويم يوتنجر (Peutinger) بامم هلياراميا (Heliaramia) وربما كان اسم الحير الذي

(١) فتح الطيب الجزء الثاني ص ١١١

عرفت به ^(١) هذه المنطقة محرفاً عنه . وأما القصر الذي نحن بصدده فلا نشك في عصره ونسبه اذ وقع الباحثون فيه وفي جواره على ما يؤيد تاريخه واهمها الكتابة الكوفية التي وجدت على عتبة البناء المعروف بقصر الملح المجاور له وهذا نصها :
 « بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له . امر بصنعة هذا العمل عبد الله هشام امير المؤمنين أوجب الله أجره . عمل على يدي ثابت بن أبي ثابت في رجب سنة تسع ومائة . »

وعثر ايضاً في الانقاض داخل القصر على قطع من اللخاف وهي لوحات صغيرة من المرمر الابيض كان يكتب عليها في صدر الاسلام وهي الوحيدة المعروفة من نوعها فقرأنا على احدها ما يأتي :

« بسم الله من هشام امير المؤمنين الى الوليد ابي العباس احمد الله اليك . . . »
 وكتب على أخرى الحروف الهجائية بالترتيب الآتي .

« ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ص ض ع غ ف ق
 ك ل م ن ه و ا ي » وهو ضرب مفرد ثالث لترتيب الحروف لم يتصل بنا علمه وغير معروف عند اهل المشرق ولا المغرب ^(٢) .

واذا اضمنا الى ما تقدم دراسة القصر من ناحيته الهندسية والمقابلة بينه وبين غيره من القصور الأموية المعروفة المعاصرة له ، كقصر الخير الشرقي في سورية وقصور خزانة والتوبة والمشتى وعمرة في الشرق العربي وخربتي منية والمفجر في فلسطين تضافرت جميعها على تأييد نسبة هذا القصر للعصر الأموي وليس ما يمنعنا من نسبة بنائه الى هشام بن عبد الملك ، ولعل هذا الموضع هو الزيتونة حيث الخلافة أتت هشاماً وهو يتبدى فيها ، وهذا قبل ان يحدث الرصافة ^(٣) .

R. Dussaud - Topographie historique de la Syrie antique et médiévale. (١)

ص ٢٦٤ و ٢٦٥

(٢) صبيح الأعشى الجزء الثالث ص ٢٢

(٣) فتوح البلدان ص ١٨٤ الطبري الجزء الثامن ص ١٨٠

قيمة القصر التاريخية والعلمية

لاكتشاف هذا القصر شأن عظيم في تاريخنا القومي ، واعظم من ذلك فائدته العلمية العالمية لمعرفة تسلسل الفنون الشرقية وتطورها . وقد بعث هذا الأثر ، بعد أن دُفن نحواً من اثني عشر قرناً ، وبعث معه ماضياً مجيداً حافلاً بكل طريف فاق كل ما كنا نتوقعه منه وكل ما كنا نعرفه عن نشأة الفن الاسلامي وتطوره السريع جاء نوراً ساطعاً وبرهاناً صادقاً أسكت ألسن الخراصين الذين كانوا يزعمون أن الاسلام قد قضى على الفن في المشرق وإن العرب في الأندلس لم يتذوقوا الفنون الجميلة الا بفضل تشويق البيئة الغربية عنهم ومنها نشأت نهضتهم الفنية وترعرعت .

ولم تكن دعوى هؤلاء باطلة يومئذ لأن الفن الاسلامي والاصح العربي لم يتصل بنا خبره الا بما خلفه لنا العرب في الاندلس وبلاد فارس حيث وجدناه في أقصى مراحل الكمال والابداع . لم يتصل بنا قبل اكتشاف قصر الحير الا التزير اليسير من الفن الأموي في مصانع اسلامية محضة اللهم الا ما خلفه لنا الزمن في قبة الصخرة في بيت المقدس والجامع الأموي بدمشق وذلك في نطاق ضيق لا يساعد وحده على دراسة نشأة الفن الأموي وتطوره . ولذلك ضمن بعض المستشرقين على العرب ان يكون قصر المشتى ^(١) المشهور وغيره قد بني في عهدهم وأنكروا أن يكون مثل هذا العمل من صنعهم . وأنى للعرب أن يأتوا بمثله وهم يزعمهم حديثو العهد بالحضارة ولوازمها ، وهم امة لم تمارس الفنون من قبل .

لم ينشأ هذا الخطأ من قلة الوثائق فقط بل سببه جهل بعض علماء المشرقيات حقيقة الاسلام ومدى ما أتى به من تعاليم رفعت المستوى العقلي عند العرب الى درجة كبرى ، ورسمت للحياة مثلها العليا فأحدثت تطوراً جديداً في بلاد مترامية الاطراف لا وحده بينها وتحقق ذلك بسرعة خاطفة لم يعرف التاريخ لها مثيلاً .

ظهر الاسلام وليس للعرب ما يحملونه للبلاد التي فتحوها بقوة إيمانهم وشدة

بأسهم سوى دينهم القويم وشريعتهم السمحة فكانوا خير عامل لحفظ حضارة البلاد التي سيطروا عليها من الاضمحلال فنقلوا تلك المدينة بروتها الى السلف بعد ان هذبوها وصقلوها وازدهرت في عهدهم ونمت وهكذا اتصل عصرنا الحديث بالثقافة الاغريقية وعلومها وفنونها . واجمع العلماء على ان العرب قد نقلوا لنا علوم اليونان وفلسفتهم ولكن قل من فكر منهم بأن العرب قد واصلوا الفن المعماري الهليني (اليوناني) ، وزخارفه الشائع في بلاد الشام قبيل الفتح الاسلامي .

ان قصر الحير برهان جديد لا يقبل الجدل يجد الباحث فيه الحلقة المفقودة التي تربط الفن الهليني بالفن الاسلامي المؤلف ، فنرى الزخارف والاشكال البرنظية مزوجة بالزخارف الساسانية الفارسية متداخلة بعضها ببعض بشكل يألفه النظر بسرعة ويستحسن هذا المزج الذي انبثق عنه الفن العربي وانتشر في العالم الاسلامي . وأحسن وصف لهذا القصر ما قاله مكتشفه في محاضرة له : « ان هذه الزهرة التي اكتشفناها في واحة قصر الحير نمت وترعرعت تحت سماء الاندلس وأعطت أبداع الأمثلة في غرناطة وقرطبة . ولنا أن تقول ان الفن المغربي وجد أصوله في قصر الحير كما ان الفن الروماني والفن القوطي أخذوا عنه فن تنوع القناطر وعلى الاخص « القوس المكسور » الذي احتل في هندسة المعمار في القرون الوسطى مكاناً ممتازاً . فقد كنا نعدّه ابتكاراً غريباً فظهر ان الغرب أخذه بواسطة اسبانيا عن قصر الحير ^(١) » بلغ اللخميون في الحيرة والفسانيون في الشام في المدينة شأواً بعيداً بالنسبة لحالة عرب الجزيرة وذلك لطول اختلاطهم بالفرس والروم وتأثرهم بهاتين المدينتين كما تشهد بذلك آثارهم . وكان هؤلاء العرب أسبق الناس لانتقال الاسلام فكانوا العامل القوي لتسرب ثقافة الفرس والروم الى المسلمين وانتشارها بينهم . كان من بين هؤلاء جماعة مارسوا مختلف الصناعات لاسيما البناء ^(٢) والنحت والتصوير ورصف الفسيفساء وزخارف الجص وقد واصلوا مهنتهم بعد اسلامهم ، فساهم

(١) مجلة الحديث ١٩٦١ ص ١٢٢ — ١٢٥

(٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر الجزء الاول ص ٢٠٠

بعضهم وغيرهم من عمال الفرس والروم^(١) في بناء المسجد الأقصى وجامع دمشق وغيرهما من مصانع العصر الأموي فنجم من ذلك مزج الفن الفارسي بالفن اليوناني ودام هذا الحال حتى النصف الأول من القرن الثامن للميلاد، ازدهر خلالها البناء وزخارفه على اختلاف أنواعه في بلاد الشام . وقد شهدنا الفن العربي بعد هذا التاريخ دخل في طور جديد فعم جميع الاقطار التي فتحها العرب وأصبح فناً اسلامياً ذا طابع خاص يعرف به وكيان يتميز به . ولولا الاكتشافات الاثرية الحديثة — ومنها قصر الحير — لضاعت أصوله وضللتنا مصادره . وبرز ما في هذا التطور الجديد اهمال تصوير كل ذوات الروح والاقنصار على الخط والزخارف النباتية والهندسية وقد أبدعوا فيها وأتوا بآيات من الجمال .

وانا لاستغرب هذا الاتجاه الجديد بل نعلق عليه ونشرحه . لأن الاسلام — الذي قضى على الوثنية — قد نهى عن تشبيه المخلوقات فلا عجب أن تفر منه المسلمون واهملوا هذه الناحية . هذه حقيقة كانت يصح لنا السكوت عنها لو لم يتسامح المسلمون بالتصوير ويدخلوه دورهم وقصورهم في صدر الاسلام وهو أشد العصور تمسكاً بتعاليم الشريعة المحمدية ولو لم يعودوا اليه فيما بعد سيف بلاد الشام والاندلس ومصر وفارس وسمرقند بنسب متفاوتة .

فيجب علينا والحالة هذه بحث العامل الحقيقي لهذا الهمال الذي تواصل نحو قرنين (الثامن والتاسع للميلاد) . وهذه الفترة تتفق مع ما حصل من مثيلها في الدولة البيزنطية المجاورة لبلاد الشام حينما اشتد الانكار على الصور واصدرت قانوناً عام ٧٣٠ م حرمت فيه تكريم الصور والتماثيل واقتناءها كما حرمت صنعها واتلفت كل ما كان موجوداً منها في البيع والكنايس وعند افراد الشعب ، مما هو معروف . ومن رأينا أن هذا الحدث هو العامل غير المباشر الذي قضى على صناعة تصوير المخلوقات ونحتها عند المسلمين وغير المسلمين الذين خضعوا لسلطانهم . ومن المسلم به

ان هذا المذهب قد نشأ بين نصارى بلاد الشام و مصر ومنهم انتقل الى القسطنطينية فدانت به حكومتها وفرضته على شعبها وعلى من كان يخضع لكنيستها حوالي قرنين (الثامن والتاسع م) فلا غرابة ان تشيع لهذا المذهب نصارى بلاد الشام الذين كان منهم البنائون والمزخرفون والنقاشون والمصورون . وهكذا اهمل المسيحيون النحت والتصوير خلال هذين القرنين ففقدوا بعدهما كل رغبة في هاتين الصناعتين وتحولوا عنها الى الزخارف النباتية والهندسية التي لاقت عند المسلمين كل ترحيب وقبال لأنها تتفق وتعاليمهم الدينية وتزكي فيهم ما توحى به الميزة البشرية من حب الجمال والزينة . وعليه يكون الحرمان المسيحي هو العامل الحقيقي في القضاء على النحت والتصوير في ديار الشام والحائل دون انتقاله للمسلمين ولولاه لبقى هؤلاء المسيحيون يمارسونها كبقية الصناعات التي ترفع عنها المسلمون في بدء عهدهم كالحدادة والصابغة وصنع الاسلحة فبرعوا فيها الى حد بعيد واقتبسها عنهم المسلمون فيما بعد حتى فاقوا أقرانهم عند مختلف الأمم والديانات وبرهنوا على سلامة ذوقهم ودقة صنهم . وكل هذا يحملنا على القول بأنه لو كانت الشريعة الاسلامية هي العامل الحقيقي في نبذ التصوير والنحت لكان أحق بها ان تفعل فعلها وتقضي على غيرها من الكبائر التي كانت ولم تزل شائعة بين كثير من المسلمين والاجماع على التشديد في تحريمها .

هذا هو القصر الذي تعمل الحكومة السورية على اعادة قسم منه لتلحقه بدار الآثار بدمشق وتبذل عنايتها لتحقيقه ليكون في المستقبل خير شاهد تدفع به وصمة ظالما عابنا بها العيايون . وسيكون هذا العمل أعظم مشروع تم من نوعه في عصرنا تغبطنا عليه جميع متاحف العالم .

مدير دار الآثار

جعفر الحسني

أبو العلاء المعري وأخوان الصفا

إخوان الصفاء طائفة من العلماء الحكماء اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة وجعلوه إحدى وخمسين مقالة أو رسالة : خمسون منها في خمسين نوعاً من الحكمة ومقالة جمعت أنواع المقالات على طريق الاختصار .

وقد زعم هؤلاء أن الشريعة دنست بالجهالات ولا سبيل إلى تطهيرها إلا بالفلسفة لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتماعية ومتى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية حصل الكمال . وقد سموها رسائل إخوان الصفاء . وفيها نعي على الحياة السياسية وتعريض بما طرأ عليها من الخلل والاضطراب ، ولما كانت مشتملة على ما لا يوافق الدين والسياسة خاف أصحابها على أنفسهم أن يصيبهم ما كان يصيب الزنادقة والملحدين فكتبوا أسماءهم . وبثوها في الوراقين ووهبوها للناس ليصلوا إلى الغاية المقصودة من إنشائها ووضعها

وكتبت هؤلاء الجماعة أسماءهم فصح المجال لاختلاف الناس فيمن وضع هذه الرسائل . فقال فريق إنها من كلام بعض الأئمة من نسل علي بن أبي طالب واختلفوا في اسمه اختلافاً كبيراً وقال فريق ثان إنها تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الأول وقال فريق ثالث وضعها جماعة وقد ذكروا منهم أبا سليمان محمد بن معشر البستي ويعرف بالمقدسي وأبا الحسن علي بن هارون الزنجاني وأبا أحمد المهرجاني أو النهرجوري والعوفي^(١) وزيد بن رفاع

وكل هذه الأقوال قائمة على الحدس والتخمين كما يتضح ذلك من كلام القفطي وغيره وقد ذكر الدكتور طه حسين في ذكرى أبي العلاء ص ١٧٩ وتجديده ص ١٥٠ أن أبا العلاء المعري كان يحضر المجمع الخاص الفلسفي الذي كان يألف

(١) لا تعلم حقيقة هذا الاسم فإنه يقرأ العوفي والرقي والعوفي .

يوم الجمعة بدار عبد السلام البصري وفيه يقول من قصيدة بعث بها اليه
تهيج أشواقي عروبة أنها اليك زوتني عن حضور بمجمع
ثم قال : وكأن هذا المجمع السري هو الذي أسماه إخوان الصفاء لشيوع هذا
اللفظ بين المسلمين في ذلك العصر ودلالته الخاصة على جماعة فلسفية تشترك في الاغراض
والآراء وذلك حيث يقول

كم بلدة فارقتها ومعاشر بذرون من أسف علي دموعا
واذا أضاعني الخطوب فلن أرى لوداد^(١) إخوان الصفاء مضيعا
خالت توديع الأصادق للنوى فتى أودع خلي التوديعا

وزاد على هذا في المقدمة التي كتبها في رسائل إخوان الصفاء فقال في ص ٧
في الكلام على الرسائل المذكورة: فهذا الكتاب ٠٠ يثقل من جهة فساد الحياة السياسية
الاسلامية في ذلك الوقت لأن الذين كتبوه جماعة لا نعرف منهم أحداً لأنهم
كانوا يعملون من وراء ستار وكانوا يعملون لغرض سياسي قبل كل شيء ٠٠٠
وانما كانت لهم أغراض سياسية مشرفة مسرفة في التطرف فهم من غلاة الشيعة
ولعلمهم من الاسماعيليين ٠٠

وقال في ص ٨ كان هؤلاء الناس اذن يعملون من وراء ستار ويؤلفون جماعة
سرية وكان قوام جماعتهم هذه فيما يظهر سياسي عقلي^(٢) فهم يريدون قلب النظام
السياسي المسيطر على العالم الاسلامي يومئذ ٠

وقال في ص ٩ وقد احتاط هؤلاء الناس في التستر والاستخفاء فلم نكد نعرف
منهم أحداً كما قلنا وانما سميت أسماء لا تتجاوز الخمسة ولا تتخلو من أن يحيط بها الشك
وكل ما نستطيع ان نعرفه من أمر هذه الجماعة انها نشأت في البصرة في منتصف
القرن الرابع وعرف لها فرع في بغداد وليس عندي شك في أن أبا العلاء قد

(١) في ياقوت ليهود (٢) كذا في الاصل ٠

اتصل بهذا الفرع حين ارتحل الى بغداد آخر هذا القرن وكان يحضر اجتماعه يوم الجمعة من كل اسبوع نرى ذلك في سقط الزند بل نرى بعض أسماء الذين كانوا يحضرون جلسات هذا الفرع ونكاد نعرف المكان الذي كانوا يجتمعون فيه يوم الجمعة من كل اسبوع ونكاد نلمح في هذه الاجتماعات شيئاً من اللهو المعتدل الذي لا بد منه فيما يظهر لتسقيف فلسفة الفلاسفة . وقد أشرت الى شيء من ذلك في ذكرى أبي العلاء على أنني أشد استيقاناً به الآن وأعتقد أننا نجد في رسائل اخوان الصفاء أحسن تفسير لكثير من غوامض اللزوميات . الى آخر كلامه .

ويظهر للتأمل ان الاستاذ الدكتور جعل دار عبد السلام مجعاً خاصاً للفلسفة وان الاجتماع فيه يوم الجمعة وحجته في ذلك بيت أبي العلاء المتقدم . تبيح اشواقي وانه استنبط من قول المعري في الايات العينية المتقدمة ان هذا المجمع السري هو الذي سماه أبو العلاء اخوان الصفاء لشيوع هذا اللفظ في ذلك العصر ودلالته على جماعة فلسفية وانهم من غلاة الشيعة وان ابا العلاء منهم . وهذا استنباط غريب ؛ والأدلة على بطلان كل ما تقدم أمور كثيرة منها أن قول المعري عن حضور بمجمع ليس فيه تصريح بأن المجمع كان في دار عبد السلام ولا بأنه كان مجعاً فلسفياً سرياً بل يجوز أن يكون المجمع دار العلم او الكتب التي كان عبد السلام خازناً لها وتخصيص يوم الجمعة يجوز أن يكون عبد السلام اختاره للمعري لتمكين من زيارته بسبب فراغه في ذلك اليوم او ليجمعه برجال من العلماء والادباء كانوا يجتمعون في ذلك اليوم في دار العلم أو في غيرها للمذاكرة والمفاكهة والمطارحة والمؤانسة ونحوها وهذا أقرب الى القبول وأكثر ملاءمة لما عرف به عبد السلام من الاشتهار بالقراءة ورواية الأخبار والحديث والتفسير وغيرهما ولو شعر الناس بأنه بنحو منحنى الفلسفة في عقيدته لأعرضوا عن روايته

ومنها ان هذا اليوم لو كان يوم المجمع السري لما صرح أبو العلاء بذكره في هذه القصيدة كيلا ينتبه له خصومه ومن البعيد أن يركن اخوان الصفاء

الى ابي العلاء وهو غريب عنهم وقد نقل عن ابي حيان انهم كانوا يجتمعون في منزل ابي سليمان النهرجوري . وكانوا اذا اجتمع معهم اجنبي التزموا الكنايات والرموز والاشارات ...

ومنها ان كلمة اخوان الصفاء في أبيات المعري المتقدمة لا تدل على ماأراده الاساذ الدكتور بل الاقرب أن يراد بالصفاء هنا مضافة المودة وقد وقعت هذه الكلمة في كلام كثير من الشعراء والكتاب منهم عمرو بن شاس الأسدي حيث يقول^(١)

تذكرت اخوان الصفاء تيمموا فوارس سعد واستبد بهم جهلا
ومنهم الخنساء حيث تقول^(٢)

ولم يميز اخوان الصفاء ويكتسي عجاجة أثارته السنايك أكذرا
ومنهم ابو حبال البراء بن ربيعي الفقعسي^(٣)
أولئك اخوان الصفاء رزئتهم وما الكف الا اصبع ثم اصبع
ومنهم اسماعيل بن يسار^(٤)

وان أبقت ان الغي فيما دعاك اليه اخوان الصفاء
ومنهم عبد السلام بن رغبان^(٥)

فهاك اخا لم تحوه بقرابة بلى ان اخوان الصفاء أقارب
ومنهم ابن الرومي

لو أن اخوان الصفاء تناصفوا لم يفرحوا بتفاضل الأعمار

وقال ابن المقفع في باب الحماة المطوقة من كتاب كلیلة ودمنة فهذا مثل اخوان الصفاء وائتلافهم في الصحة

(١) معجم البلدان : « اومات » (٢) ديوان الخنساء . (٣) حسانة ابي تمام .

(٤) حسانة البعثري . (٥) زهر الآداب ٣ - ١٧١ .

فهؤلاء كلهم ذكروا اخوان الصفاء وهم يريدون اخوان المودة الصافية الخالصة قبل ان تؤلف جمعية اخوان الصفاء وابو العلاء احتذى على مثالم على ان ياقوتاً روى في معجم الأدباء ج ١ ص ١٧٥ عن ابي الوليد الدربندي قال انشدني ابو العلاء التنوخي في داره عند وداعي اياه وذكر الايات الثلاثة المتقدمة وابو الوليد هذا هو الحسن بن محمد البلخي الدربندي المحدث الصوفي طاف الآفاق في طلب الحديث ثم رجع الى سمرقند وتوفي سنة ٤٥٦ كما قال ابن عساكر ج ٤ ص ٢٤٧ وذكره ياقوت في دربند وفي سقط الزند ج ٢ ص ١٣٦ انه قال هذه الأيات على لسان البلخي .

وفي كلام الاستاذ الدكتور في مقدمة رسائل اخوان الصفاء تناقض بين وذلك انه قال : لأنّ الدين كتبه جماعة لا نكاد نعرف منهم أحدا . ثم قال وقد احتاط هؤلاء في التستر والاستخفاء فلم نكد نعرف منهم أحدا . ثم قال وانما سميت بأسماء لا تتجاوز الخمسة ولا تتخلو من أن يحيط بها الشك . ثم قال وكل ما نستطيع ان نعرفه . . انها نشأت في البصرة . . وعرف لها فرع في بغداد . . .

ثم مالبث ان ناقض نفسه وتخلص من هذه الشكوك وزاد استيقاناً فقال بعد ما تقدم : وليس عندي شك في ان أبا العلاء ، قد اتصل بهذا الفرع ببغداد وكان يحضر اجتماعه . . . ثم قال : نرى ذلك في سقط الزند . . بل نرى بعض اسماء الذين كانوا يحضرون . . ثم قال ونكاد نعرف المكان الذي يجتمعون فيه . . ثم قال ونكاد نلح في هذه الاجتماعات شيئاً من اللهو . . . ثم قال على انني أشد استيقاناً به . . الى آخره .

وهذا التناقض بوقع الواقف على كلامه في ظلمات من الشك والحيرة فلا بدري على أي قوله يعتمد أعلى قوله لا نكاد نعرف . . ام على قوله نكاد نعرف ونلح . ونرى . واعتقد . . .

واذا أردنا ان نجري كلامه على طريقة العلماء في النصين المتعارضين ونعول

على المتأخر منها لا نجد له دليلاً يؤيده والقضايا التاريخية لا تقوم على ظنون وأوهام ولا على احتمال وتخمين .

وأغرب ما في كلامه أن يحكم على اخوان الصفاء بأنهم من غلاة الشيعة أو الاسماعيليين ثم يزج بأبي العلاء بينهم فيجعله في عدادهم وأبو العلاء بنفر عقله مغضباً من اتباع مثل الامامين مالك والشافعي مع اعترافه بفضلها وينكر على الشيعة والاسماعيليين أشد الانكار ولولا خشية الاطالة لأوردنا أمثلة تدل على مبلغ انكاره عليهم وبراءته من موافقتهم في شيء من عقائدهم . وحسبنا أن نخيل القارئ على رسالة الغفران فإن فيها غنية للطالب ومقنعة للرتاب . ونجتزئ بهذا القدر للدلالة على أن أبا العلاء ليست له صلة باخوان الصفاء وما وقع في كلامه مما يشبه ما في رسائل اخوان الصفاء فحكمه حكم ما وقع في كلامه مما يشبه كلام غيرهم والباحث في كلامه يجد فيه كثيراً من الآراء التي وافق فيها افلاطون وغيره وخالف فيها ارسطو وغيره وكثيراً من العادات التي استحسناها لاهل الهند وغيرهم ولم يكن من اشياعهم ولا أتباعهم ولا شهد مجامعهم ولم يحدثنا التاريخ أن أبا العلاء كانت له أغراض سياسية متطرفة مسرفة في التطرف .

واغرب من ذلك كله أن يعرف الاستاذ ويرى ويلج وهو في مصر بعد ألف سنة تقريباً ما لم يعرفه ويره ويلجحه أهل بغداد والبصرة حين كان أولئك الجماعة بين ظهرانيهم ، وحين كان رجال الدين والسياسة يبالغون في التنقيب عن أمثالهم ومما تقدم بتضح ان استنباط الاستاذ لطيف جميل لو مهد له السبيل وأناره بدليل ولكن شيئاً من هذا لم يكن . فسبحان الموفق

سليم الجندي



الديار الشامية

ونعني بالشام البلاد الواقعة بين العريش والفرات ، وقد سقطت بعد الحرب العالمية الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨) في يد الحلفاء ، فكانت فلسطين وشرقي الأردن من حصة بريطانيا العظمى ، وسورية ولبنان من حصة فرنسا ، ثم جعل لها الانتداب على هذه البلاد بقرار من جمعية الأمم . ورأت بريطانيا العظمى في هذه الحرب الأخيرة (١٩٣٩ - ١٩٤١) الاستيلاء على سورية ولبنان لتصبح البلاد العربية كتلة واحدة امام دولتي المحور (المانيا وإيطاليا) . فأرسلت حملة يوم ٨ حزيران ١٩٤١ احتلت حوران ، وأخرى خرجت من الساحل بين صور وصيدا ، وفي الثاني والعشرين من حزيران فتحت دمشق ، وكان جاء جيش آخر فاستولى على سقى الفرات ثم على تدمر بالتجاء حصص وحماة وحلب . واشتد الضغط على بيروت من البر والبحر والجو فاضطرت القيادة الفرنسية الى طلب الهدنة فعقدت هدنة بين الفريقين المتحاربين في المعسكر قرب عكا . بعد معارك دامت كما قالت جريدة التايمس اربعة وثلاثين يوماً بزحف بطي يقصد منه تجنب اراقة الدماء . وهذا نص وثيقة الهدنة التي وقع عليها الطرفان ننشرها للتاريخ :

هذا نص الاتفاق الذي عقد للكف عن القتال في سورية ولبنان : —
بين الجنرال السر هنري مثلند ولسون القائد العام لقوات الحلفاء في فلسطين وسورية (نائباً عن القواد العاملين في الشرق الأوسط) من جانب
والجنرال دي فردبلاك نائب القائد العام للجنود الفرنسية في سورية (نائباً عن القيادة العامة) من جانب آخر

تم الرضى والاتفاق على انتهاء الحرب في سورية ولبنان بالشروط التالية :

- ١ - بطلت الحرب في ١١ تموز سنة ١٩٤١ في الساعة الواحدة والعشرين والدقيقة الواحدة بوقت جرينتش أي ٩ : ١ مساءً
- ٢ - تحتل قوات الحلفاء الأراضي السورية واللبنانية وتحتشد القوات الفرنسية في مناطق تختارها لجنة تؤلف من مندوبين عن الجانبين
ويتم هذا الاحتشاد في يوم الثلاثاء ١٥ تموز سنة ١٩٤١ في الساعة ١٢ ظهراً .
وفي هذه الساعة تشرع قوات الحلفاء في احتلال مواقع حربية معينة
والى ان يتم تسريح الجنود الفرنسيين يظلون خاضعين لقيادة فرنسية في مكان محدود يقدم اليهم فيه ما يحتاجون اليه من المؤن الموجودة في المخازن
وقد وضعت تدابير خاصة لجبل الدروز فتبقى فيه - لأسباب خاصة بالأمن -
حامية من الجنود الفرنسية الى ان يحل محلها جنود بريطانيون
- ٣ - لأجل ضمان استتباب الأمن العام يتم احتلال الجهات الرئيسة في سورية ولبنان طبقاً لبرنامج يمكن بمقتضاه ابدال الجنود الفرنسيين بقوات من جيش الاحتلال حالاً .
- ٤ - تعطى للسلطات المحتلة بيانات تكشف عن مواضع حقول الألغام سواء كانت في البحر او البر
- ٥ - تمنح القوات الفرنسية الاكرام الحربي التام ففسير الى المناطق التي اختيرت لها بجميع سلاحها ، وفي جملتها المدافع والمدافع الرشاشة والدبابات والسيارات المدرعة وما تملك من ذخيرة
وتتخذ القيادة الفرنسية جميع التدابير اللازمة لعدم ترك السلاح والذخيرة بلا حراسة في ميادين القتال أو في غيرها
وعلى السلطات العسكرية الفرنسية ان تسدي كل مساعدة ممكنة لجمع السلاح الذي قد يكون في ايدي أهل البلاد
- ٦ - وفيما يتعلق بالاكرام الحربي يسمح للضباط وضباط الصف والجنود

الفرنسيين بأن يحتفظوا بسلاحهم (كالبنادق او القرايبنات والمسدسات والحراب والسيوف) ومع ذلك لا يباح للجنود بأن يحملوا ذخيرة . ولكن لكل وحدة أن تحتفظ بكية يسيرة من الذخيرة لأسباب خاصة بالأمن

ويحتفظ رجال الدرك بسلاحهم ومقدار محدود من الذخيرة . أما سائر الاسلحة وفي جملتها المدافع وبطاريات السواحل والمدافع المضادة للطائرات وسيارات النقل العسكري فمخزنت تحت رقابة بريطانية

وبتعهد البريطانيون هذه المهام ويكون لهم الحق في أخذ ما يكونون في حاجة اليه منها . ثم تتولى سلطات فرنسية تدمير الباقي بإشراف بريطانيين

٧ - يطلق سراح الأسرى من قوات الحلفاء حالاً ومنهم الذين نقلوا الى فرنسا . وهؤلاء الاخرون يحتفظ البريطانيون في أمرهم بحق استبقاء عدد مساوٍ لهم من الضباط الفرنسيين ويرتبهم على قدر الطاقة كأمرى حرب الى أن يطلق سراح الذين نقلوا الى فرنسا . ويطلق سراح الأسرى الفرنسيين عند احتلال أرض سورية ولبنان كلها وانفاذ مواد هذا الاتفاق . ثم يلحقون بكثائبهم لأجل اعادتها ، الى أوطانها .

٨ - يخير الافراد من عسكريين ومدنيين في الانضمام الى قضية الحلفاء واعادتهم الى أوطانهم . أما المدنيون الذين لا يريدون الانضمام الى قضية الحلفاء فتعنى السلطة البريطانية بالنظر في الطلبات التي يقدمونها للبقاء في سورية أو لبنان

٩ - يبقى موظفو السلطة التنفيذية وموظفو المكاتب الفنية وضباط الخدمات الخصوصية في مناصبهم مدة الحاجة اليهم لضمان استمرار الادارة في البلاد والى الوقت الذي يمكن فيه الاستغناء عنهم وحينئذ يرسلون الى اوطانهم اذا أرادوا ويجوز الاستغناء عنهم اذا لم يكن عملهم وسلوكهم مرضيين

١٠ - توافق السلطة البريطانية على أن يعاد على سفن فرنسية الجنود الفرنسيون والراعايا الفرنسيون الى أوطانهم بشرط أن تقتصر هذه الاعادة على الذين يخبرون في

ذلك وتحفظ السلطة البريطانية بحق الاشراف على جميع الأمور الخاصة بإعادة هؤلاء الأشخاص الى أوطانهم

١١ - تنقل ممتلكات الرعايا الفرنسيين الذين يُراد اعادتهم الى أوطانهم طبقاً لشروط تعين لذلك ويعاملون معاملة لا تقل عن معاملة البريطانيين الذين سافروا من سورية أخيراً

١٢ - تكفل للمعاهد الفرنسية الثقافية ومنها المستشفيات والمدارس والبعثات الدينية وغيرها حرمة حريتها على ان لا تناقض حرية هذه المعاهد مصالح الحلفاء الحرية
١٣ - جميع الأعمال العمومية ومنها سكك الحديد والترام والنقل والكهربائية والماء تبقى في عملها وتسلم سليمة

١٤ - جميع المواصلات ومنها التلفون والتلغراف والراديو والمخاطبة بالاسلاك البحرية تسلم سليمة الى السلطة المحتلة . ويسهل للقيادة الفرنسية استعمال التلغراف لمخاطبة فرنسا أسوة بالجمهور

١٥ - تسلم الموانئ والمؤسسات البحرية وجميع السفن وبينها البريطانية الراسية في المياه السورية واللبنانية والافليمية سليمة الى السلطة المحتلة

١٦ - تسلم جميع الطائرات والمؤسسات الجوية والمعدات الحرية في سورية أو لبنان سليمة . وعند امضاء الاتفاق الحالي يصبح من حق الطائرات البريطانية أن تستخدم أي قاعدة جوية كانت وأي منطقة كانت من مناطق نزول الطائرات في لبنان وسورية
١٧ - تسلم مقادير الوقود الموجودة في البلاد سليمة وتوضع المقادير الضرورية للنقل الحربي تحت تصرف القيادة الفرنسية

١٨ - تضمن سلامة العملة ووسائل الدفع الأخرى سواء كانت متداولة أو في الاحتياطي أو في ملكية البنوك أو السلطات العامة الأخرى

١٩ - تحتفظ السلطات العسكرية البريطانية بحقها في أن تدخل في خدمتها

«الجنود المخصوصين في الشرق» تدريجاً بعد ان تسرحهم السلطات الفرنسية وتسلم أسلحة هؤلاء الجنود الى السلطات البريطانية

٢٠ — نعهد السلطات البريطانية بعدم اتخاذ اجراءات قضائية ضد السوريين أو اللبنانيين الذين كانت لهم يد في الاعمال الحربية الأخيرة وذلك من الناحيتين العسكرية أو الرسمية

٢١ — تشرف على تنفيذ شروط هذا الاتفاق لجنة رقابة واشراف يكون مقرها بيروت وتكون مؤلفة من خمسة أعضاء وتعين السلطات البريطانية ثلاثة أعضاء منهم الرئيس وتعين السلطات الفرنسية العضوين الآخرين

ومن حق لجنة الاشراف والرقابة أن تعين لجناً فرعية وان تضم اليها الخبراء الذين ترى ضمهم اليها ضرورياً
٢٢ — كتبت هذه المعاهدة باللغتين الانجليزية والفرنسية وفي حالة وقوع خلاف يكون النص الانجليزي هو المرجع الرسمي

امضاء

امضاء

الجنرال دي فرديلاك

ميتلند ولسون

نائب القائد العام

القائد العام لقوات الحلفاء

للقوات الفرنسية في سورية « بالنيابة

في فلسطين وسورية « بالنيابة عن

عن القيادة الفرنسية العليا «

القائد العام في الشرق الاوسط «

عكا في ١٤ تموز ١٩٤١

مخطوطات ومطبوعات

كتاب الأوائل

وقعت على كتابٍ مخطوطٍ يسمى «الفوائح المسكية في الفوائح المكية» تأليف العالم الرباني عبد الرحمن البسطامي في خزانة كتب السيد حسن صدقي الدجاني بيت المقدس وقد جاء في الباب الثامن والعشرين من هذا الكتاب أنه ألفه للسلطان مراد خان فاهداً له وقال :

أضحى ملكاً لأهل الأرض كلهم كأنما جبه ألقى علي الماء
جوهرة آل عثمان . نخر أمة اورخان . عنزة بلد مراد خان درة زين
بازيد خان^(١) فانه عنوان مآثر الصلات ودبوان مفاخر التفضلات وقد خدمت بهذه
العبارة الفائقة والاشارة الرائقة خزانة كتبه الخاوية لازالت لضروب السجلات
طاوية الخ «

ومما جاء في طيات هذا الكتاب ما نقله قال

الأوائل

أول ما خلق الله القلم وقيل اللوح قاله ابن عباس وقيل الدواة .

== == تعالى العقل

== ما اظهر الله من خلقه النطفة قاله علي بن ابي طالب

== ما خلق الله النور والظلمة قاله محمد بن اسحق

== من نزل البصرة من الصحابة عتبة بن غزوان المازني وهو الذي اختطها

== وضع ركاب الفرس من حديد المهلب بن ابي صفرة

(١) عثمان واور خان ومراد خان وبازيد خان من ملوك آل عثمان

اول من اخرج علم الخلاف في الدنيا ابو زبد الدبومي الحنفي

== دوت علم المنطق ارسطو

== الموسيقى فيثاغورس الحكيم

== اظهر الطب اسفلتيوس خادماً هرمس

== صنف في علم التوحيد الامام الاعظم ابو حنيفة وهو ايضاً اول من

استنبط علم الرأي والقياس

اول من بدأ بعلم أصول الفقه الامام الشافعي

== شرح الفقه الاكبر لأبي حنيفة ابو مطيع النجلي

== الشاطبية ابو الحسن السخاوي

== دفن معه كتابه سيوبه حتى اخرجوا الكتاب من قبره

== تكلم في الناسخ والمنسوخ الشافعي

== صنف اربعين حديثاً عبد الله بن المبارك

== قعد علي كرمي من الوعاظ يحيى بن معاذ الرازي سنة ٢٥٨

== وعظ الحسن البصري وهو ايضاً اول من تكلم في حقائق الفرع واول

مشايخ الصوفية

اول بدعة حدثت في الاسلام المخل

== بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم التشيع

== من حدث بالمغازي الشعبي

== صلى الفجر بوضوء العشاء اربعين سنة من الائمة الاربعة ابو حنيفة رحمه الله

== ولي القضاء بالكوفة لعمر بن الخطاب شريح بن الحرث

== مات من الصحابة بالكوفة خباب بن الارت

== من أسلم من الرجال ابو بكر ومن الصبيان علي ومن النساء خديجة

ومن العبيد بلال ومن الروم صبيب

أول مولود ولد في الاسلام بأرض الحبشة عبد الله بن جعفر
 من نجبر في الأرض نمرود ابراهيم . الى آخر ما هنالك من الأوائل .
 والمؤلف عبد الرحمن البسطامي الحنفي الحروفي ولد في انطاكية بالشام وطلب
 العلم في القاهرة بمصر وسكن بروسة بالروم وتوفي فيها سنة ٨٥٨ هـ ١٤٥٤ م وله
 كتب عديدة منها كتاب الدرر في الحوادث والسير في التاريخ ذكر الوفيات فيه
 على ترتيب الأعوام وقدمه ايضاً للسلطان مراد الثاني ومنه نسخة في مكتبة ليدن
 بهولاندة وتراجم العلماء في مكتبة غوطا بألمانية ومناهج التوسل في مباحج التوسل
 وهو مجموع لطائف ادبية ومنه نسخة بالمكتبة المصرية في القاهرة
 أما كتاب الأوائل الذي نحن بصدده فنه نسخ في فينا بالنمسة وليبسك بألمانية
 ومكتبة الاسكوريال بمجريط « اسبانية » وليدن من بلاد هولاندة

عبد الله مخلص

كتاب الشعراء لأبي نعيم الاصبهاني

مجموع ١٢٤ (٣)

اسم الكتاب والمؤلف :

و : ١ : الجزء فيه منتخب من كتاب الشعراء تأليف ابي نعيم احمد بن عبد الله
 ابن احمد بن اسحق الاصبهاني (٣٣٦ - ٤٣٠)

ذكر بروكلمان في تاريخه ٣٦٢/١ وذبله ٦١٧/١ من ترجموا لابي نعيم واغفل
 الاعلام ٤٧/١ ورجال ميرزا محمد ص ٣٧ ومنتهى المقار ٣٦ وتنقيح المقال ٣٨٦/١ .
 ولم يذكر كتاب الشعراء هذا احد من ترجموا المؤلفه ولعله من مؤلفاته الصغيرة

موضوع الكتاب ونصوص منه :

هو منتخب وردت فيه أخبار عن الشعراء الاسلاميين خاصة وبعض شعراء

العصر العباسي وعرضت فيه بعض الاحاديث النبوية عن الشعر والشعراء وغير ذلك مما ليس له علاقة بموضوع الكتاب الاصيل . والكتاب على طريقة المحدثين يذكّر السند أولاً والخبر ثانياً ، وقد أشير على هامش النسخة حيناً ان بعض أحاديثه متروكة وهاك على سبيل المثال بضعة أخبار مما ورد فيه .

و ٢ : حدثنا سليمان بن أحمد وابو أحمد محمد بن أحمد قالوا : حدثنا ابو خليفة عن محمد بن سلام الجمحي قال : ابو ليلى نابغة بني جعدة وهو قيس بن عبد الله ابن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ^(١) حدثنا ابو بكر أحمد بن محمد بن يحيى التميمي حدثنا أحمد بن عمرو الزبيقي ^(٢) حدثنا زكريا بن يحيى المنقري حدثنا الأصمعي ، حدثنا هاني بن عبيد الله عن أبيه عن عبد الله بن صفوان قال عاش النابغة مائة وعشرين سنة ^(٣) وسمع النبي صلى الله عليه وسلم شعره فاستحسنه ثم مات باصبهان ودفن بها .

حدثنا أبو بكر الطلحي ، حدثنا أحمد بن حماد بن سفيان حدثني يزيد بن سفيان أبو خالد البصري بمصر ، حدثنا خلاد بن يزيد الباهلي : ان نابغة بني جعدة سمع كلام انسان وهو شيخ كبير فقال : ادعوا لي هذا فدعوه فقال : أنت فلان قال لا : أنا ابنه قال : ما فعل فلان ، قال : مات ، فسأله عن غير واحد فقال : مات فأطرق ساعة ثم قال

المرء يهوى أن يعش وطول عيش ما يضره

(١) جاء هذا النسب موافقاً لما ذكر الآمدي في المؤلف والمختاف بتصحيح كرنكو ص ١٩١ وفي معجم الشعراء للمرزباني تصحيح كرنكو ص ٣٢١ ومخالفاً لما ذكر صاحب الأغاني ١٢٧/٢ الذي قال : «الصحيح حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس وقيل ابن عمرو بن عدس مكان وحوح الخ» وذكر الزركلي في الأعلام ١/٢١٩ اختلاف المؤلفين في اسم النابغة الجعدي .

(٢) وردت كلمة الزبيقي مهمة وترجم السمعاني ٢٩٣^١ أي ٢٩٣ لابن الحسين أحمد بن عمرو بن أحمد الزبيقي فيكون ضبطها كما ذكرنا .

(٣) ذكر صاحب الاغانى ١٢٩/٢ انه عمر مائة وثمانين سنة .

لتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره
نفى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره^(١)

ثم دخل بيته فلم يخرج حتى مات

و : ٤ : حدثنا محمد بن علي بن حبيش ، حدثنا عبد الله بن سليمان بن الاشعث ،
حدثنا حمزة بن نصير العسال المصري ، حدثنا سعيد بن كثير بن عُفَيْر حدثنا يعقوب
ابن محمد الزهري عن موسى بن عقبة قال : قدمت الرصافة فرأيت شيئاً فقال لي :
من أنت ؟ فقلت مولى الزبير ، فقال لي : أيقول الفتي الطريف مثلك مولى ؟ الا
قلت : من آل الزبير ، قال : قلت فمن أنت ؟ قال : أنا جرير بن الخطفي قال :
قلت : اني ارى سمّاً وهيبة وانه يبلغنا اقذاع من قول فقال : انه ينزل بي الثلاثون
والاربعون من قومي يريدون القرى والهجاء فأضيق قومي^(٢) ؟ قال فقلت : ايها
أشعر كثير غنة أو عدي بن الرقاع ، فقال : والله لبيت قاله كثير أشعر من جميع
ما قالت عاملة قلت : وما هو ، قال :

انن حن اجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين

فضول الكتاب :

المبرأ و ١ : ٠٠٠ أخبرنا الشيخ ابو بكر محمد بن اسماعيل بن أبي نصر يعرف
بدانكفاز بقراءة عليه في شوال سنة خمس وسبعين واربعمائة ، أخبرنا أبو علي الحسن
ابن احمد بن الحسن الحداد قراءة عليه وأنا حاضر في شوال من سنة أربع واربعمائة
قال احمد بن عبد الله [أبو نعيم الاصفهاني] ١٠٠ عن اسحاق بن سويد حدثني من
سمع حسام بن ثابت يقول

(١) ورد البيتان : الأول والاخير في ديوان ابي المتاهية (عوض يهوى : يأمل وعوض ما :

قد) طبعة اليسوعيين ١٨٨٦ ، ص ١٢٠ أما البيت الثاني فقد ورد بهما كما يلي :

ونحوه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره

(٢) لهما فاطمى قومي

من مرة الموت صرفاً لا مزاج له فليأت مأدبة في دار عثمان^(١)
و^١ خبر آخر لحسان عن الغضب لمقتل عثمان ، قصيدة لكعب بن مالك السلمي
في يوم بدر .

و^٢ عن ليلى و^٣ : عن النابغة الجعدي ، حديث من كنت مولاه فعلي مولاه
عن أبي ذؤيب الهذلي و^٤ — ^٥ : عن الفرزدق و^٦ عن رؤبة بن العجاج .
و^٧ : عن جرير ، عن الاحنف بن قيس ، و^٨ : حديث عن أول من تكلم
العريية ، عن أول سورة نزلت من القرآن ، شعر لابي طالب و^٩ ؛ ابو نواس وابو
العنابية و^{١٠} : حديث عن وفاة رسول الله ص ، حديث : مولى القوم منهم
و^{١١} : اشعار تنشد في مجلس الرسول ص و^{١٢} نهى الرسول ص من هجاء الناس ،
حديث من خطا سبع خطوات الى شعر كتب من الغاوين و^{١٣} حديث : امرؤ القيس
يقود الشعراء الى النار ، حديث : الشعر كلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح
الكلام ، ترخيص الرسول من شعر الجاهلية قصيدة أمية بن ابي الصلت في أهل بدر
وقصيدة الاعشى في عامر وعلقمة ، شعر لابليل في قابيل وهابيل
انتهائية و^{١٤} : كان أبو بكر شاعراً وكان عمر شاعراً وكان علي أشعر الثلاثة .
وصف النسخة :

النسخة في حال حسنة ويظهر انها كاملة لا كلمة في الكتاب تذكر
نهايتها على أن طريقة حبكها تظهر انها تامة . ورقها اسمر جيد عدته ٦ ورقات ابعاده
١٣×٢١ مم مع هامش قدره سنتيمتر واحد الورقة تحوي ما يقارب ٢٨ سطراً ؛
خط النسخة معتنى به معجم في بعض حروفه المعجمة ، متوسط الحرف ، مقروء ، يبدأ
الخبر في النسخة بقوله حدثنا 'مد' فيه حرف الحاء على ان الاخبار لتتابع دون
فاصلة او تغيير سطر .

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان حسان طيبة هاروتوب هير شغلد سنة ١٩١٠ في مجموعة جـ

تاريخ النسخة :

و ١ : سماع لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي (٥٤١ - ٦٠٠)
 و ١ : وقف الحافظ عبد الغني ، بالضيائية مقره [ومنها انتقل الى العمرة
 فالظاهرية]

ومن مقابلة خط هذه النسخة بخط عبد الغني المقدسي في مجموع ٣٠ (٦)
 ومجموع ٥٥ (٣) ظهر انها من خطه . ذكر هذه النسخة بروكلمان نقلاً عن الزيات
 ولم يذكر غيرها فيما اطلع عليه

يوسف العيسى

الامتناع والمؤانسة

ابو حيان التوحيدي (علي بن محمد) من فلاسفة القرن الخامس ومن أجل علمائه
 وأدبائه ، وهو ثاني الجاحظ ببلاغته واتساع مادته في العلوم ، وكان يتوخى بأسلوب
 كتابته البسيط والابانة ويصدر عن حرية وتوسع . وقد ألف كتباً كثيرة أورد
 الصفدي جريدتها في « الوافي بالوفيات » ومنها كتب في فتوح البلدان ، وأكثر
 كتبه على ما يظهر مما أحرقه في حياته ، لما عرته السوداء بما ناله من الحرمان والشقاء
 ولم يطبع له الى الآن سوى كتاب « المقابسات » وكتاب « الصداقة والصديق »
 وكتاب « ثمرات العلوم » . وآخر ما طبع له كتاب « الامتناع والمؤانسة » طبعته لجنة
 التأليف والترجمة والنشر في القاهرة وتولى الاستاذان احمد أمين بك واحمد الزين
 تصحيحه والتعليق عليه ، فجاء الجزء الأول في ٢٢٦ ص عدا الفهارس والمقدمة . وبقي
 من الكتاب جزآن آخران تحت الطبع والنظر .

دون المؤلف في الامتناع والمؤانسة ما دار بينه وبين ابن سعدان الوزير ، ورجح

أحد الناشرين احمد امين انه هو ابو عبد الله العارض ، أو ابو عبد الله بن الحسين ابن احمد بن سعدان وزير صمصام الدولة البويهى ، لا كما ادعى القفطي في « تراجم الحكماء » من انه كتبه لأستاذه أبي سليمان المنطقي (محمد بن طاهر السجستاني) . فان المؤلف صرح بذلك في مقدمة كتابه هذا ، وقال ان الذي حثه على تدوين مادون صديقه أبو الوفاء المهندس (محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني) احد ندماء ابن سعدان وهو الذي قدمه له وعرفه اليه . اراده أن يكتب له ما كان يدور في مجلس الوزير في ليالي السر ، وهي سبع وثلاثون ليلة حمل الجزء الأول منها ست عشرة ليلة .

وفي هذه الاسمار كلام مفيد جداً في تحليل شخصيات علماء ذاك العصر في بغداد ، وعرضٌ جيد لفلاسفتهم وأدبائهم ، ولمواطن الضعف في نفوسهم ، ومشاراتهم النقد من حياتهم ، على أسلوب ما عهد لكاتب يكتب في الجدة أن يدون مثله . وفي الكتاب فوائد في اللغة والشعر والكتابة والتفسير والحديث والاخلاق والفكاهة والتاريخ والحيوان الى غير ذلك مما كشف المؤلف الحجاب فيه عن أشياء كانت غير معروفة من حالة ذاك العصر . وفي هذا الجزء مناظرة ابي سعيد السيرافي مع أبي بشر متى بن يونس (او يونان) في النحو العربي والمنطق اليوناني ، وهي التي نقلها ياقوت في معجم الادباء برمتها ، وفيه بحث في خصائص الشعوب المعروفة لهده ، ورد على الشعوبية أعداء العرب وتفضيل العرب عليهم ، وفيه وصف الكتابة والمبرزين فيها في عصره ، وكلام على ابن العميد والصاحب بن عباد ، وكان ابو حيان كتب فيها كتاباً ثلثها فيه مائة مثالب الوزيرين

وروح التوحيدي ، كعظم ما انتهى اليها من كلامه ، منقبضة عابسة خلافاً لروح الجاحظ المرححة الضاحكة ، ولا يحمل ذلك الا على مزاج خاص في كل منها ، وعصر الجاحظ ينطق الالبكم ، وعصر التوحيدي يكلم الافواه . وتبين بما عرف من أقوال التوحيدي انه بهذه الحربة التي أطلقها لنفسه في نقد الرجال دعا الى اغفال أرباب

السير وكتاب التراجم ذكره في كتبهم ، فلم يسلكوه في سلك المتصوفة ، ولا في سبط الفلاسفة ، ولا عدوه في المتكلمين ولا المتأدبين ولا المتألهين العابدين ، لأنه ألم جمهرة أرباب المظاهر العلمية بما ترجم لهم به ولم يتخط نقده غير أفراد من أساتذته ومن رضي عنهم من أصحابه

ومن نقده للرجال ما قاله في مجلسين في التعريف بأبي علي احمد بن محمد مسكويه صاحب « تهذيب الاخلاق » و « الفوز الاصغر » و « تجارب الأمم » : « وأما مسكويه ففقير بين أغنياء ، وعبي بين أبناء ، لأنه شاعر ، وأنا أعطيته في هذه الأيام (صنو الشرح لإيساغوجي) وقاطيعورياس من تصنيف صديقنا بالرأي . قال : ومن هو ؟ قلت : ابو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري ، وصحبه معي ، وهو الآن لائذ بابن السحار ، وربما شاهد أبا سليمان وليس له فراغ ، ولكنه مبحث في هذا الوقت للمسرة التي لحقته فيما فاتته من قبل . فقال : يا عجباً لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ، ورأى من كان عنده ، وهذا حظي ! قلت : قد كان هذا ، ولكنه كان مشغولاً بطلب الكيمياء مع ابي الطيب الكيميائي الرازي ، مملوك الهمة في طلبته ، والحرص على اصابته ، مفتوناً بكتب أبي زكرياء وجابر بن حيان ، ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ، هذا مع تقطيع الوقت في حاجاته الضرورية والشهوية ، والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة ، والفرص يبروق تأتلق ، والأوطار في غرضها تجتمع وتفترق ، والنفوس على فواتها تذوب وتحترق . ولقد قطن العامري الرّي خمس سنين جمعة ، ودرس وأملى وصنف وروى ، فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأنه كان بينه وبينه سدة ، ولقد تجرع على هذا التواني الصاب والعلم ، ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه ، وسمع بأذنه قوارع الملامة من أصدقائه ، حين لم ينفع ذلك كله . وبعد فهو ذكي حسن الشعر نقي اللفظ ، وان بقي فعساه بتوسط هذا الحديث (كذا) وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء ، وانفاق زمانه وكذا بدنه وقلبه في خدمة السلطان ، واحتراقه في

البخل بالدائق والقبراط والكسرة والخرقة . نعوذ بالله من مدح الجود باللسان ،
وايثار الشح بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ومفارقته بالعمل . وهذا هو الشقاء المصوب
على هامة من يلي به ، والبلاء المعصوب بناصية من غلب عليه . »

وقال في وصفه أيضاً في مكان آخر (ص ١٣٦) : « واما مسكوبه فلطيف
اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل المأخذ ، قليل السكب ، بطيء السبك ،
مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد التوقي ، ضعيف الترقى ، يرد أكثر مما يصدر ،
ويتناول جهده ثم يقصر ، ويطير بعيداً ويقع قريباً ، ويسقي من قبل ان يفرس ،
ويمتخ من قبل ان يميمه ، وله بعد ذلك مأخذ كشدو من الفلسفة ، وتأنت في
الخدمة ، وقيام برسوم الندامة ، وسنة في البخل ، وغرائب من الكذب ، وهو حائل
العقل لشغفه بالكيمياء . » اهـ

وفي هذا الكلام تحامل على المترجم به ، فان من ترجوا له اجمعوا على انه في
طبقة اعلى من الطبقة التي حاول ابو حيان ان يضعه فيها . ولذلك انهم التوحيدي
بدينه ، ونسبت اليه أمور ما خطر له ببال ، حتى غزا اليه ابن ابي الحديد شارح
نهج البلاغة رسالة او مناظرة ابي بكر الصديق مع علي بن ابي طالب (رضي الله
عنهما) في الخلافة وادعى ان التوحيدي وضعها ، مع ان الرجل قال في كتابه
البصائر والذخائر وفي غيره انه نقلها عن رواها وهو شيخه ابو حامد احمد بن بشر
المروزي ، أملاها على جماعة من حفظه وكتبها هو وبعض الحضور في المجلس ،
ولا موجب لأن يبرأ التوحيدي من عهدها اذا صح انه هو كاتبها ، فقد روى في
كتبه أعظم منها وما خاف ولا ججم ، ومن أنعم النظر في أسلوب هذه المناظرة
وأسلوب التوحيدي فربما يحكم بأنها أرقى من طبقته في الكتابة (راجع ما كتبناه
في تحليل حياة أبي حيان التوحيدي وكتابته وتأليفه في الجزء الثاني من كتابنا
« أمراء البيان » ص ٤٨٨ - ٥٤٥)

بذل الناشران الفاضلان الجهد في تصحيح كتاب الامتاع والمؤانسة وفي التعليق عليه ، وأخرجاه من نسخة وحيدة مخطوطة ، والناسخ أعجمي جميل الخط لا يعرف ما كان ينسخ . ويؤخذ على الناشرين اغفال التنبيه على حمل غير مفهومة من النصوص ابقياها كما هي بدون أن يشيرا اليها ، واعتذرا بأنها في اكثر الاحيان ينهبان على أنه تحريف وان صوابه ما أثبتاه . وعندنا ان هذه الطريقة ليست عملية اذ ليس كل القراء على بصيرة من فهم كلام البلغاء ولا جمهورهم ممن يفهم في الحال المحرف وتقيضه .

وكنا نود لو وقع الفصل الذي كتبه ابو حيان في الحيوان على ما كان معروفا في عصره تحت نظر أحد علماء الحيوان في هذا العصر ليلقى عليه ما يزيد في امتاعه ، وقد استغرق ٣٨ صفحة من كتاب الامتاع . والواجب أن يلقي النظر على مثل هذا الكتاب المتنوع البحوث والموضوعات عدة أخصائيين ، فمن يبرز في الأدب مثلاً ، قد لا يكون له حظ من التاريخ ، ومن يشدو شيئاً من الفلسفة والنصوف لا يحسن الحيوان والنبات والطبيعة والفلك والموسيقى . وما دام المقصود احياء أدبنا القديم على الوجه الصحيح ، ليحسن الانتفاع به ، فلا غضاضة علينا اذا تعاون أرباب البصائر مثل هذه المخطوطات بالتدقيق على عدة صور ، على نحو ما كانت تجري دار الكتب المصرية في عرض تجارب الاغاني على مختلف الطبقات من العلماء ليصححوها وبقروا الرواية السليمة .

وقد نفضل أحد الناشرين فأطلعني على ملازم كتاب الامتاع بعد طبعها ، فاهتديت الى نحو مئة غلطة أقراني على ثلاث وأربعين منها وتفضلاً ونشرها في آخر الجزء الاول وتركا لي حريتي في البقية أنشرها في أي مجلة او جريدة شئت ، لأنها رأيا أن نشرها كلها معناه انها موافقات على ما فيها . والى القارئ الكريم بعض ما ورد في الكتاب من الاغلاط التي لم يقرني الناشران عليها :

ص ١١ حسن النعمة — من النعمة ١٦٠ تحث وتليث — تحث وتدبث ١٨٠

راشه (جعل له ريشاً) والاولى تفسيرها (اصلح حاله) كما في كتب اللغة ١٩٠٠٠٠ مع
 عفو لفظك - اجر أو سر مع عفو لفظك ٢٠ أبالي البلاء - أبالي البلاء ٠ وفيها :
 فقلت قبل ٠٠ تصحح هكذا : فقلت قبل : كل شيء اريد ان اجاب اليه ليكون ٢٢
 قال هذا باب مفترق فيه ورجعنا الى الحديث فانه شهي سباً - ورجعنا الى الحديث ،
 قال وهذا باب مفترق فيه فانه شهي سباً ٠٠ وفيها : حروف متقاومة - متقاربة أو
 متساوقة ٢٤ المعانقة العجيبة - المعانق ٢٩ والثناء الطيب اشاعه الله - بجذف
 الألف من أشاعه وفي الأساس : شاعكم الله تعالى السلام وشاعكم السلام ٣١
 عاش - ارتاش ٣٣ وحسن استنباط للعويص - نظنها وسوء استنباط لان المقام مقام
 تعديد مساويه لا تعداد حسناته ٣٥ ولكنه محسن - محبت ٠ ومنها في طلبه
 والحرص - في طلبته ٣٦ حتى كأنه بينه - حتى كأنه كان بينه ٠ ومنها ومضع
 بفعه - ومضع لقمة ٣٨ القوي - الكوي ٤٤ كان الماضي - كان في الماضي
 ٥٠ نشطني وبشرني - بسطني وسرني ٠ ومنها : واذقني حلاوة هذه المزية
 - هذه المرتبة ، ٥١ في الدلة الدائمة والحال المربوطة ٠ وخرجا المربوطة بقولها لعله
 يريد بالمربوطة في هذا الموضع ، الواقعة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه (كذا)
 والاولى ان يقال الحال المسخوطة ٠ ومنها : ووفاء بما له في عنقي من منته - من
 منن ٠ ٥٣ مغلوب مالدیه - مغلوب على مالدیه ٥٥ حسود حقوق حديد - ليس في
 طبقات الأدباء « حديد » والاولى حذفها ٥٦ وكن الثالث من الهمج المنشدين -
 لا معنى لهمج والاولى حذفها وفي طبقات الادباء : وكن الثالث من المنشدين ٥٧
 لا تجعلني نهزة الشامت - لا تجعلني نهزة الشامت ٥٨ وابن ثوبة في الفقه - في
 التقفية ، لأن ابن ثوبة أديب كاتب وليس من الفقهاء ، يؤيد ذلك أنه ذكر
 في الصفحة ذاتها مع ابن عبد كان و ابراهيم بن العباس الصولي وفي ص ١٠٣ ورد
 ذكره مع ابن وهب وآل وهب وكل هؤلاء لم يعرفوا بغير الادب والبيان وجاء ذكره
 في ص ٦٦ عند حكمه على أبي الفضل بن العميد في الكتابة ٥٩ بتقابل وبتأويل

— يتفكك ويتأبل ٦٠ ولكن الغنى رب غفور — في ديوان عمرو بن الورد — ولكن
 للغنى رب غفور ٦١ غلط في السجع — غلط في السجع ٦٤ والثاني العادة وهي
 المؤاتية — ترفع «وهي» الى السطر السالف فانها سقطت منه وتجعل محلها في «وخاذلته
 لا ناصرته» فكون هكذا: وهي خاذلته لا ناصرته ٦٥ وليس في الدنيا محسوب —
 مخلوق ٠ ومنها: الخلاوة المذوقة بالطبع — ترجع المدوقة وفي حديث ام سليم قال لها
 وقد جمعت عرقه ما تصنعين؟ قالت عرقك أدوف به طيبي أي اخطب يقال دفت
 الدواء أدوفه اذا بللته بماء وخططه فهو مدوف (عن النهاية لابن الاثير) ٧١ دار ابن
 برثن — في العقد الفريد دار نيروز ٧٢ فوضوا لذلك الأنواء — فوضوا ٣٧
 وخطوه ٦٠ متباين — تحذف متباين فيستقيم المعنى ٧٤ وتلك لا تخص بل تلم — بل
 تعم ٧٦ وكأنت عمائهم فوق الرجال ألوية — فوق الرجال ٨٠ وطعم مالحي —
 وطعم ما لوق ٠ وفي حديث عبادة بن الصامت: ولا آكل الا ما لوق لي أي لا آكل
 الا ما لين لي واصله من اللوقة وهي الزبدة وقيد الزبد بالرطب (النهاية) ومنها:
 قهدلت الثمار — فتهدلت ٨١ ونصرت خلافتهم — ونصرت ٨٢ يضاف الى آخر
 السطر السادس قوله في السطر بعده: عن المها الخ الى قوله مقصوداً ويكون اول
 الكلام في السطر السابع: وبعد ٨ فالذي ٠ ومنها: ويستبدون في مصالحهم —
 ويستعدون على مصالحهم ٨٧ وطعم العشب — الجشب ٨ وهو الطعام الغليظ او الذي بلا
 إدام ٠ ومنها المعمومة بالفضل — المعكومة ٨ والمعكوم المشدود ٨٩ إقليدس
 — إقليدس ٠ في القاموس إقليدس بالضم وزيادة واو اسم رجل وضع كتاباً في هذا
 العلم المعروف وقول ابن عباد إقليدس اسم كتاب غلط ٠ وبالأفرنجية Euclide
 ومثله في صفحة ١١٦ إلا أحكام اللغة — الا إحكام اللغة ٩٣ وقبل منه الفرس —
 وقبله منه الفرس ٩٥ والسف حاضر العين — العيب ١٠٠ الجعفر بن يحيى فان كتابته
 كانت سوادية — ترجح ان تكون ساسانية بدليل ما جاء بعدها وبلاغته سبحانه
 وسياسته يونانية وآدابه عربية ولا معنى لسوادية هنا ١٠٥ معرفة باقية — معرفة ثابتة ٠

١٠٦ وهائلا وعاملا — وهائلاً وغائلاً ١١٥ ٦ صفها وبنائها — وضعها وبنائها ٦
 ١٣٣ الدين التخين — الدين المتين ١٣٩ ٦ ويشم فيهم — ويشم ١٥٩ يضبط
 ويحمد — ويحمد ١٦٨ يترجل النهار — يترجل النهار وفيه الاساس : وترجلت الشمس
 ارتفعت ٦ وترجل النهار ٢٠٨ رسم او قوام — من رسمه او قوام اه

وهنا لابد من تسجيل رأينا في احياء المخطوطات القديمة . فانا نرى ان تعرض
 كما قلنا على عدة اخصائيين خصوصاً اذا كان الأصل مبدلاً محرفاً فقد رأينا كتاب
 الامتاع والمؤانسة وقع اولاً الى أبدي ثلاثة من أساتذة دمشق وهم خليل مردم بك
 ورشدي الحكيم والدكتور حسني سبيع فأصلحوا ما أمكن اصلاحه من اغلاط
 الناسخ وهي كثيرة جداً فنقلت الصورة الأصلية الى مصر مصححة في الجملة فعاد
 الاستاذان احمد امين واحمد الزين فصححوا ما أمكنها تصحيحه وطبعاه معلقين عليه
 تعليقات قيمة . ودون كاتب هذه التعليقة ما عساه من تصحيح بعض الهفوات
 فوافقني صديقي الناشران على عشرات منها . وهكذا الشأن في كل كتاب
 للاسلاف نريد احياءه وليس لنا الا نسخة واحدة منه لابد ان يتعاور النظر
 فيه عدة باحثين وناقدين فيمتدي كل واحد الى ناحية قد لا يمتدي اليها صاحبه وليس
 في ذلك غضاظة على الناشر الأول . وعندي ان كتاب الامتاع والمؤانسة لو
 وقع الآن هذا الجزء المطبوع منه تحت نظر ناقد آخر او عدة نقاد لرأوا فيه ما لم
 يره الدمشقيون والقاهريون . وقد استicht لجنة التأليف بإحيائها الامتاع والمؤانسة
 الثناء المطر لأن انشاء نمط عال من الأدب كان يجهله المتأدبون والرجاء ان
 تسارع الى اخراج الجزأين الباقيين تلياً بهما شوق عشاق الأدب العربي القديم .

محمد كرد علي

معرض الآراء الحديثة

هذا هو العدد التاسع من « عيون الأدب الغربي » التي عنيت بترجمتها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ألفه « ج . لويس د كنسن » وعربه الاستاذ محمد رفعة في ١١٥ صفحة .

قارئ الكتاب يحضر جلسة من جلسات « منتدى الباحثين » بلندن الجمعية التي كانت من أغراضها أن تجمع بين أكثر العناصر تبايناً وتعقد جلساتها في دور أعضائها بالتناوب ، في لندن شتاء وفي منازل بعض الأعضاء الربيعية صيفاً . أما الأعضاء الذين سجل المؤلف كلامهم في جلستنا هذه فهم : « رمنهام » كبير وزراء الدولة حينئذ من حزب الأحرار ، وخصمه اللدود « مندوزا » من المحافظين ، و « كانتلوب » الذي اعتزل الحياة العامة حديثاً وهو محافظ قديم ، و « أليسون » الاشتراكي النشط ، و « ما كارثي » الفوضوي المشهور ، و (ولن) العالم بالاحياء ، و « مارتين » الأستاذ ، و « كوريات » الشاعر ، و (أودين) من رجال الأعمال و « هورنجن » من الأعيان ، و « ودمان » عضو جماعة الاصحاب ، و « ثيقيان » الأديب . يجتمع هؤلاء السادة كل أسبوعين مرة فيقرأ احدهم رسالة ثم يتناقش فيها سائر الأعضاء . والكلام في جلستنا هذه التي امتدت من بعد العشاء حتى طلوع الشمس لكانتلوب المحافظ القديم ، وقد نسي هذا رسالته المكتوبة ورفض أن يرتجل شيئاً في موضوعها ففرض عليه رب الدار كفارة : « ان يقدم اعترافاً شخصياً بفسر به اشتغاله بالسياسة ، ولم كان — وما زال — محافظاً من الطراز القديم ؟ ولم اقدم على اعتزال الحياة العامة وهو في مستهل حياته ؟ وقصارى القول ان عليه ان يقضي إلينا بوجهة نظره ، وهذا سيجفز رمنهام للكلام بعده ، فاذا تكلم استثار غيره من الأعضاء حتى يقضي كل منا في آخر الأمر بوجهة نظره وتكون السهرة ممتعة حقاً » (١)

وكذلك كان ، فقد أجرى المؤلف على السنة هؤلاء السادة المختلفي المذاهب والميول آراء شديدة التباين في نقائص المجتمع وطرق مداواتها ، كل قد شخص الداء ووصف الدواء من وجهة نظره الخاصة . فالكتاب اذن محضر جلسة فيها « عرض مختصر لآراء جماعة من الناس يمثل كل واحد منهم طائفة خاصة ويشرح نظره الى الحياة ويدافع عنها . وفي هذا العرض آراء كثيرة بعضها خطأ وبعضها صواب ، بعضها قائم على العقل والمنطق ، وبعضها مغالطات وبلاغة خطابية ، شأن كثير من الآراء التي يعرضها الناس في احاديثهم ويدافعون عنها بحماسة ، وليست هي في الغالب الا سفسطة وكلاماً منمقاً »^(١)

كذلك قال العرب الفاضل في مقدمته ، لكن القارئ يقع خلال هذا الجدل على حوار ممتع لذيد فيه حق وفيه علم وفيه تفكير عميق وتجارب صادقة . وعلى القارئ ان يعين في هذا الحوار للفائدة لا للتسلية . ولا يسعه الا الاعجاب الشديد لهذا الهدوء والنظام يسودان جلسة لا يجمع اثنين من أعضائها رأي واحد ، تصطرع فيها المذاهب وتباین الآراء ويصرح كل بما لخصه عنده ، ومع هذا فالجو مشبع بروح الألفة والاحترام . وهذا شيء لا تجده الا عند الانكليز : محافظ ، وحر ، واشتراكي ، وفوضوي ، ومالي ، وشاعر ، ومتدين ، وأديب : يتحاورون في المسائل التي هي مصادر خلافهم وفرقتهم . تسمع الخطيب فلا تشك ان خصمه سيثب عليه ليقطعه إرباً ، فاذا نزل ذاك وصعد هذا يرد عليه ، رأيت احترام الرأي وسمو التهذيب يسيطران على كلامه وسلوكه .

أكثر هؤلاء الخطباء تأثيراً في هو المحافظ القديم (كنتلوب) لا لأنه حمل على الديمقراطية ونصر الارستقراطية الوراثية ، ولكني رأيت في انتقاده توسيد الوظائف الى المرتزة حقاً كثيراً ، وجبني فيه انه صريح غاية الصراحة يمثل طبقته من الانجليز خير تمثيل . واذا استطعت ان تشك في انجليزية هذه الصور التي عرضها المؤلف

فلن بتطرق اليك شك في عراقه هذا الرجل في انجليزته وقد وقفت كثيراً عند قوله :

« أعتقد ان السعي وراء الثروة يقضي على جدارة الانسان لتولي الخدمة العامة . . . وان محترفي التجارة يجب ان يبعدوا عن الوظائف العامة » ^(١) « اني أدين بمذهب حكومة السادة (gentleman) وأعني بهذه الكلمة مدلولها الانجليزي الممثل لروح العصر القديم ، وهو الرجل ذو الموارد الخاصة ، الناشئ منذ الطفولة في جو الحياة العامة المهيأ بطبيعة منبته للخدمة في الجيش او البحرية او الكنيسة او البرلمان . هذا النوع من الرجال هو الذي أسس عظمة روما ، وشيد مجد انجلترا في سالف الزمان ، واني لا أؤمن ان ستقوم قائمة لدولة عظيمة حكامها من التجار وارباب الحوانيت والصناع ؛

وليس ذلك راجعاً الى أنهم ليسوا جديرين بالتقدير ، بل لأن طرائق حياتهم ومعاشرهم تقضي على جدارتهم لولاية الشؤون العامة . » ^(٢)

وهذا رأي قد رآه أيضاً احد الاعيان (انظر ص ٩٢) وهما من طينة واحدة وقد اعجبني تعريفه الانجليز الخالص فهو يراهم من نتاج الريف خاصة ويقول في صفتهم : « يقفون ساعة كاملة لا يتحركون ، كصفحة الماء الراكد ، يتأملون حصاناً أو

خنزيراً ؛ هذا الطراز من الرجال يظنهم المتحضرين بلهاء لأنهم لا يجيبون عن سؤال قبل ان تمر خمس دقائق ، ثم يجيبونك في الغالب بتوجيه سؤال آخر . الخ » ^(٣)

وقد اسف هذا المحافظ القديم « كيف يهرع الناس الى المدن التماساً للحياة الاجتماعية في حين أني ما وجدت حياة اجتماعية حققة الا في الريف »

وتسمع على هذا الوتر نغماً آخر لعين انجليزي عاش طويلاً في ايطاليا ثم رجع الى بلاده فنظرها نظرة ناقدة ، ومن قوله : « ينحيل الي ان الانجليز بنوع خاص فلما يبذلون محاولة جديدة لمواجهة الحقيقة لأنهم . . الخ » ^(٤)

والقارئ يشعر شعوراً قوياً برشاقة أسلوب المؤلف وقوة عارضته وشعوره العميق

بنواحي الحياة وإحساسه بالجمال وهي الصفات التي وصفه بها العرب الفاضل .

* * *

ليس ينقص إعجابنا بتعريب الاستاذ رفعة عن إعجابنا بالمؤلف ، فقد استطاع ان يسبق على الكتاب حلة رشيقة من الاسلوب العربي السهل البليغ وقد لفتت نظري هذه الملاحظات اعرضها عليه :

١ - نقول العرب : « فعلته على رغبة » ولم اجد حذف الجار في كلام يعتمد عليه وقد جاءت (رغم) خالية من (على) في الصفحات : ١٦ ، ١٨ ، ٦٩ ، الخ .

٢ - لم يرد استعمال (لما) للتعليل فيحسن أن يستبدل (اذ) بلما في قوله (ولما كانت ٠٠٠ فاني) ص ٤٠ س ٩ وكذلك ص ٤١ - ١٦

٣ - إذا قلنا : « هذا واجبي » لم يفهم منه الا أنه واجب لي على غيري أما اذا كانت الأمر على العكس فالصواب ان نقول : « هذا واجب علي » وعلى هذا ورد خطأ قوله : واجبي في الصفحات ٤٠ ، ٤٧ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٠٢

٤ - الصواب في نحو قوله ص ٤٢ (تعارض مع كل الحقائق) ان يقال « تعارض هي و كل الحقائق » لأن الفاعل في أفعال المشاركة متعدد ولا يؤتى بـ (مع) قبل مجيء اسمين على الأقل ومثلها : اتفق معه . وقد ورد شبيه هذا الخطأ في الصفحات ٧١ ، ٨٧ ، ٨٩

٥ - وهب لتعدى لمفعولها الأصلي باللام تقول : « هب لي من لديك ولياً » وتعديتها له مباشرة على خلاف الوارد . وعلى هذا يصلح ماورد في ص ٤٦ ، ١٨٦ ، ١٠٢

٦ - قوله ص ٢٥ (بلبس على عينيه منظارين) يحتاج الى اعادة نظر العرب وحذف الفعل او استبدال (يضع) به أولى

٧ - أحصينا هذه الهنوت فأحبينا عرضها خدمة للكتاب :

ص	خطأ	صواب	ص	خطأ	صواب
٧	إحساننا المادي	إحساسنا المادي	١٥	أحق من	أشد حمقاً من

لم يوفق في أسلوب كتابته ، لأنها خلت من نضاعة الألفاظ ، وجمال التركيب والديباجة ، وفقدت فيها الرشاقة والسلاسة ، وحملت من الغموض والابهام شيئاً كثيراً فكان كلامه وكلام مقدم الكتاب أيضاً عبارة عن ألفاظ لا يدري القارئ مقصدهما من الجمل التي رصاها .

نحن لانعرف كيف يجرؤ من لم يرزق طبعاً شفاقاً ولم يأخذ نفسه بدرس هذه اللغة اعواماً طويلة على التأليف والنشر فيها ، وبهذه الركائز يحاول بعض سكان لبنان في العهد الاخير ان يوجدوا لهم لغة خاصة كما حاولوا ان يكون لهم كيان سياسي خاص .

ولو عاد هذا المدرس المؤلف العجيب يافعاً في بلد كمصر يدرس في إحدى مدارسها وعرض ما كتب في هذه الصفحات على استاذة في المدرسة الثانوية لما اخلاه في كل صفحة من ملاحظات لغوية وبيانية وتأليفية وربما رد له بعض الفصول وقال له انها غير مفهومة ومملوءة بفضول لا تدخل في صلب الكتاب ولا متنه . مثل تعريضه بجمع اللغة العربية في مصر ونقله ما ذكرته احدى الصحف الهزلية في مداعبته فقال (ص ٨) : « وحسبك ان تذكر الارزيز (التلفون) والديودات (المكرونة) والشاطر والمشطور والكامخ بينهما يعني الصندوق وشواها . » وهذه الكلمات ما صدرت عن الجمع اللغوي قط وهذه مجلته في الايدي فليرجع اليها من شاء . ثم اي معنى لنقل ذلك في مقدمة كتاب في الجد الا اذا كان يقصد الخط من مصر ثم من العرب والمسلمين .

وقوله ص ١٨٢ ينعي على الشرق اهماله الكتاب وانهم لا يعيئون فيه كما يعيش ابن الغرب : « يكتب الكاتب في الغرب فيشتهر وتقبل آلاف الخلائق على مطالعته واذا عشرات الآلاف من مؤلفاته تنشر بين ايدي الجماهير فتعود عليه بالرفاهية والرخاء في حياته المادية . . . وانظر الا ترى ان العلم عندنا محتاج اليه كوسيلة لعمل او لمنصب ؟ واساتذة معاهدنا العلمية وهم المنقطعون الى الدرس

والبحث والتنقيب وبلوغ كمال الشخصية هل فيهم رجال الاختصاص الثقات ؟ انهم لا ينصرفون الى الدرس بكل نفوسهم لما يعلمون من ان هذه المهنة لا تعد مركزاً ولا تؤمن حياة ، فهم يتخذونها مرحلة يقطعونها باحثين في هذه الفترات عن سبيل الرزق سواها»

هذا نموذج من الأفكار التي حملها كتاب مدرس البيان العربي في مدرسة كان مثل الشيخ ابراهيم اليازجي رحمه الله مدرس بيانها ومثل شاعر الاقطار العربية خليل مطران من طلبتها . ونصيحتي لهذا المؤلف الجديد المتفلسف ومن كان على شاكلته في البيان ان يصونوا أوقات الناس عن العبث بما ينشرون فالقوم اليوم لا يحتاجون الى من يبيع منهم هذه الأفكار الصبائية بهذا الاسلوب الركيك الذي كان يكتب به بعض سكان قرى الجبل منذ ثمانين سنة

محمد كرد علي



محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

نائب الأستاذ محمد رضا

الطبعة الثانية ، راجعها المؤلف وأضاف إليها زيادات شتى

طبع بمطبعة عيسى الباي الحلبي وشركاه بمصر

سنة ١٣٥٨ هـ و سنة ١٩٣٩ م

تضمنت هذه السيرة وصف حياته الشريفة مفتحة بمناب أجداده ، فتاريخ ميلاده ، ثم نشأته بمكة ، وتزوجه بخديجة ، وتجديده للكعبة ، وبعثته على رأس الأربعين ، وإنشائه دار الدعوة لردّ عدوان دار الندوة ، وأذى قومه له ولبن آمن به ، وهجرة من هاجر منهم الى الحبشة ، ثم هجرته ومن آمن معه الى المدينة ، وإرسال

كتبه ورسله الى الملوك والامراء وغيرهم بدعاية الاسلام ، ثم ابدانه من الله تعالى بقتال المعتدين ، وذكر غزواته وقد بلغت سبعا وعشرين ، وبعونه ومراياه وقد عدها ثمانيا وثلاثين ، وبين الحكمة في تعدد ازواجه أمهات المؤمنين ، ثم ذكر جملة من أخلاقه وشمائله وتعاليمه ومعجزاته واعظمها القرآن العظيم ، وختم الكتاب بإيراد طائفة من الأحاديث النبوية مرتبة على حروف الهجاء ، وجدول بتواريخ الحوادث المشهورة في السيرة النبوية ، وفهارس للأعلام من رجال ونساء ، وقبائل وأما كن . وهذا الوصف المجمل لحياته وأعماله في مكة والمدينة لا يغني عن مراجعة الفهرس المفصل في الكتاب ، فقد ذكر حاله عليه السلام وحال أصحابه الكرام ، وأسباب اسلام كثير منهم ، وردّ كلام غلاة المستشرقين ومطاعنهم ، مشيراً الى كتبهم ومباحثهم ، وقد جاء الكتاب - بفهارسه - جامعاً بالغاً ما يقرب من ستائة صفحة بالقطع المتوسط .

أما أغلاطُ الطبع التي لم تذكر في جدولها فقليلة كقوله (ص ١١٥ س ١٦) المسائلُ الثلاثةُ وصوابها : الثلاث ، و (١١٦ س ٢) من التعليق : واقيعه - واقعية او واقعة وص ١٧١ س ١ من التعليق : أول جمعة - جمعة و ٢٣٠ : ٤ فضرب - فيضرب وص ٣٤٩ س ١٧ : الى ابي سفيان - سفيان وس ٢٢ سول الله : رسول الله و ٣٥٣ = ١٩ : واصداقائهم - واصدقائهم و ٣١٠ : ٦ واستغل - واشتغل و ٤٢٠ = ١١ : رسول - رسول الله و ٤٣١ : ٥ : تفكر تلك - تكفر تلك وقد سها المؤلف فقال في عَدِّه أسماء المدينة المنورة « والبلد » قال تعالى « لا أقسم بهذا البلد » والمشار اليه في هذه الآية هو مكة لا المدينة ، والسورة مكية . وفي ص ١٦ عقد المؤلف فصلاً وصف فيه الاحتفال بمولد الرسول (ص) قديماً وحديثاً . ونقل فيه عن الحافظ السخاوي انه حدث بعد القرون الثلاثة

وهنا كان حَرِيّاً بحضرة المؤلف ان ينكر هذه المظاهر الالهية ، والآثار الواهية التي اعتاد الناس سماعها في مثل هذه المواسم والمراحم . ان الاخبار التي

تخالف العقل والنقل الصحيحين يُخشى من ضررها في عقائد المتعلمين اضعاف ما يرجى من نفعها عند بعض العوام ، دع ماورد فيها من الوعيد الشديد ، وان في هذه القصص التي تُتلى في المحافل الكبرى من غرائب النقول ما يصرف اذهان المستمعين عن حياة الرسول الى تصورات خيالية لا أثر لها في عالم الحس والحقيقة .

تجدير بالعلماء العاملين ، والامراء العادلين ، ان يجعلوا درس السيرة النبوية في هذه المجتمعات العامة شذرات من لبائها ملائمة لروح المجتمعين ، مغذية لعقولهم ، باعثة على حسن الاستماع والاتباع .

وقال (ص ٣٣) وكرامات الاولياء كمعجزات الانبياء ، غير انهم لم يدعوا النبوة ، ويجب الايمان بالاولياء قال تعالى : « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » وقد ترك المؤلف وصفهم في الآية التالية « الذين آمنوا وكانوا يتقون » فأولياء الله هم المؤمنون الصالحون المتقون ، وليس لولاية الله في هذه الآية غير هذا المعنى .

وفي (ص ٣٨٥) وقال (ص) لجعفر : « أشبهت خَلْقِي وُخْلَقِي » فرقص جعفر بسروره بهذا الخطاب ولفرط ما اصابه من الفرح ، ولم ينكر عليه (ص) رقصه ، وجعل ذلك اصلاً لرقص الصوفية عندما يجردون من المواجيد في مجالس الذكر والسماع !! أقول اما لفظ « أشبهت خَلْقِي وُخْلَقِي » فمعروف من رواية الصحيحين وغيرهما ، واما زيادة : فرقص جعفر الخ فلم نرها في كتب السنة المشهورة ، فهل للأستاذ ان يذكر لنا من خرجها من الثقات بهذا اللفظ ؟ وما روى ان جعفر لما عاد من الحبشة ونظر الى النبي (ص) مجل اعظاماً له (اي مشى على رجل واحدة فعل الحبشة تعظيماً لكبرائها) فقال العقيلي — وقد رواه من طريق مكى بن عبد الله الرعييني ، حدثنا سفيان بن عيينة الخ — : غير محفوظ ، وقال في الميزان : مكى له

مناكير ، وقال في المغني : تفرد عن ابن عينة بحديث وقال البيهقي : — وقد رواه من طريق الثوري — : في استناده الى الثوري من لا يعرف ^(١)

وقد بنى المؤلف استدلاله على أصل منكر حتى عند رواته ، ولم يذكر « الرقص » في كلامهم ولو كان هذا الفعل (الحجل) مشروعا لما تركه جعفر ، ولعمل به الصحابة والتابعون ، والائمة المجتهدون ، ولا قائل به منهم ، فعلم أنه باطل ، وعبادة لم يأذن بها الله « قل : الله أذن لكم » .

وعجيب المؤلف الذي يجد في الرد على كبار المستشرقين امثال مرجليوث وموير ونولدي وغيرهم كيف يقبل لدينه هذه المهازل التي تثير تلك المطاعن على أصل الاسلام ، ويغفل عن مثل قوله تعالى : « وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا » وبعد فلم يذكر المؤلف اسماء أولئك المستشرقين في فهرس الأعلام فيسهل الرجوع الى ما كتبه عنهم ، ولم نر فهرسا في اسماء الكتب والمصادر الكثيرة التي استمد منها ، فتم الفهارس التي عني بوضعها ، وكنا نرجو ان نجد اسماء « أمهات كتب الحديث » التي أورد منها في آخر الكتاب تلك الاحاديث النبوية ، مرتبة على الحروف الهجائية ، فقد أشكل علينا منها مثل « شراركم عنابكم » ومثل « اصحابي كالنجوم بأهمهم اقتديتم اهتديتم » فمن خرجها ، وهل طرقها صحيحة يا ترى ؟

هذا وأنا نشكر المؤلف على ما بذل من جهد وعناء في جمع مباحث هذا الكتاب الجليل وتنسيقها ، ولتبع شكوك المشككين ، واعتراضات المستشرقين ، وتفنيدها .

محمد بهجة البطار

(١) أنظر منتخب كتّ الهال على هامش المسند (ج ٥ ص ١٥٥ وزاد المعاد : ١ ص ٣٩٧)

الاغنياء والفقراء

في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط

مؤلف هذا الكتاب هريرت جورج ولز من أشهر الأدباء في انكلترة . و مترجه السيد زكي نجيب محمود . وقد طبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة . وجعلته حلقة من سلسلة كتب تترجم باسم « عيون الأدب الغربي » ومن جملة حلقات هذه السلسلة كتاب حياة دزرائيلي السالف الذكر .

وكتاب الأغنياء والفقراء فصلان من سفر عنوانه « عمل الانسان وثروته وسعادته » يقع في ستة عشر فصلاً . ويتناول المؤلف في الكتاب المذكور شيئاً عن حياة بعض رجال المال واعمالهم مثل رُكفلر وفرد وامرة رُتشيلد وغيرهم ثم يشرح آراءه في تنظيم المجتمع الانساني اقتصادياً وسياسياً وهي آراء ناضجة طريفة تنبّه وجهة الاشتراكية الشاملة المعتدلة وتبشر بضرورة اتحاد جميع الأمم ويا حبذا لو صحت الأحلام .

وفي آخر الكتاب فصل يمتنع عن المرأة تناول فيه طبائعها وسجاياها وعملها في المجتمع البشري .

ولغة الترجمة حسنة . وما استرعى نظرنا في ص ١٤٩ لفظة احراش والصحيح حراج واحراج جمع حَرْجَة (انظر المخصص ج ١١ ص ٤٤) . ومنها قوله الحمام الزاجل والصحيح حمام الزاجل لأن صاحبها يزجلها اي يرسلها الى بعد فهو زاجل وزجال . اما هذا الصنف من الحمام (اي حمام الزاجلين) فيسمى الحمام الهادي وهنّ الهداء .

مصطفى الشهابي

تاريخ الفلسفة في الاسلام

تأليف الأستاذ (ج . دي بور T.y.De Boer) بجامعة أمستردام
نقله إلى العربية الأستاذ محمد عبد الهادي أبو ريذة بجامعة فؤاد الأول
طبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ و ١٩٣٨ م
وهو من منشوراتها ص ٢٩٦ من قطع الربع

هذا كتاب نقرأ فيه الابداع والتجدد في التأليف وفي الترجمة وفي الطبع ،
وكان لكل منها نصيب وافر من الاثقان على ما يعزُّ نظيره .

اشتهر المؤلف بما كتب في «معلمة الاسلام» وبمعالجته الشؤون الفلسفية عند
المسلمين ، وقد جود هذه المرة من وراء الغاية بأن التي علينا في تأليفه هذا
درساً مفيداً فيما عني به اجدادنا من البحث الفلسفي منذ قامت القدرية ثم المعتزلة ثم علماء
الكلام ثم الفلاسفة . وافاض في تلخيص فلسفة الفارابي وابن سينا والغزالي وابن
باجة وابن طفيل وابن رشد وابن خلدون وغيرهم تلخيصاً اماط النقاب عن مراميهم
ومنازعهم ، كل ذلك بذوق كامل وعلم فاضل . ولو اراد أحدنا ان يبحث عن
فلسفة هؤلاء الحكماء فيما بقي من كتبهم لاقتضى له ان يجهد سنين طويلة وما نظنه
يوفق الى الاحاطة بذلك احاطة فيلسوف بلاد القاع .

وفي المؤلف المسلمين قسطهم من النظر والبحث ، فلم يسلبهم حقهم في عملهم ولم
يبالغ فيه ، ودلّ بوسع علمه على مبلغهم من الابتكار منتفعاً بما وصل اليه من كتبهم
المطبوعة والمخطوطة مستخدماً أقوال بعض المحققين من علماء الغرب في هذه السبيل
وبودنا لو نظر في هذا الكتاب كل من تطال نفسه الى وضع التأليف متوخياً منها
نفع الناس ، ليستفيد اسلوب علماء أوربا في التصنيف والتأليف ، وبودنا أيضاً لو قرأ
هذا السفر بامعان وروية كل عربي ولو لم تكن الفلسفة مما تميل اليه نفسه ، لانا

نعتقد انه منذ أفتى ابن الصلاح بفساد المنطق أي الفلسفة ، ومنع من تعلمه ، ومنذ انحى ابن خلدون في المقدمة على الفلسفة وقال بابطلالها قد تراجع العقل عندنا وضعف تفكير المفكرين في بلاد المسلمين . فما عدنا نفيد في العلوم الدينية ولا في العلوم الدينية ، هذا وان ادعى كاتب چلي في كشف الظنون ان سوق الفلسفة او الحكمة كانت نافقة في الروم (آسيا الصغرى او ارض الترك في الاناضول) بعد الفتح الاسلامي الى اواسط الدولة العثمانية وكان في عصرهم لحول من جمع بين الحكمة والشريعة كالفناري وقاضي زاده وخوجه زاده والقوشچي وابن المؤيد وابن الكمال وابن الحناني ومير چلي . وما نظن كل هؤلاء الا متذوقين مستفيدين ناقلين عن فلاسفة العرب ولو كانوا على شيء من النبوغ وايراد الجديد لكان علماء المشرقيات أحفوا كتبهم درساً وتمحيصاً ، وأخرجوا زبدة فلسفتهم للعالم

محمد كرد علي

مركز تحقیقات کامیونیزم اسلامی

آراء وانباء

تحقيق اسم شاعر

ورد في الجزء الأول من كتاب الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي الذي طبع في القاهرة مؤخراً اسم شاعر اسمه العسجدي (ص ٤٨) فتوقفت فيه اذ لم أجد له ذكراً في الكتب التي لدي ثم علمت ان العسجدي كان من مشاهير شعراء ايران ومن اهل بلخ ومن تلامذة الشاعر عنصري ومن شعراء بلاط السلطان محمود بن سبكتكين وقد حظي كثيراً عنده . وكان عنصري وفرجي والفردوسي من شعرائه ايضاً وان ديوان العسجدي مفقود وفي ايدي العجم كثير من غزله وقصائده اما عنصري فهو ابو القاسم الحسن بن احمد بلخي الدار ايضاً . وكان من شعراء ابن سبكتكين وكان في بلاطه «ملك الشعراء» وكان ينظر في القصائد التي تقدم للسلطان وبواسطته تعرض على مسامحة فكان بذلك مرجع مئات من الشعراء فاغتنى وتأثّل وعظم جاهه وانتشر صيته (توفي سنة ٤٣١ في غزنة) ملخصاً من قاموس الاعلام التركي لشمس الدين سامي رحمه الله

محمد كرد علي

ذكرى قسطاكي بك الحمصي

اصدرت مجلة الكلمة الحلبية عدداً خاصاً بأقلام نخبة من أدباء العرب تخليداً لذكرى زميلنا السيد قسطاكي الحمصي الحلبي وقد تقدم الرائيين صديقنا ورصيفنا الاستاذ خليل مطران بك بقوله

افراقاً وأنت آخر باقٍ	من رفاق كانوا ابراً الرفاق
بنيت عن جانب من القلب حيّة	خذ نصيباً من دمعي المهرق
كم حبيباً أرثي أمالي شغل	غير تسويد هذه الاوراق ؟
من سقته النوى ثمالة كأس	قدسقتني النوى بكأس دهاق

ورثاء اكثر من خمسة وعشرين رجلاً وسيدة وعددوا صفاته الغر نظماً
ونثراً رحمه الله